بعون صانع مکین مکان و فضل خلاق زمین و زمان در سنه

دوران فیض اقتران این کتاب مستطاب هادی صواب در علم نحو و صرف الموسوم

# بالکافیة مع حل الترکیب

عوامل · زنجانی · حرکات · معربی · اول علم · بدان

مع بتصحیح و تدقیق ملا سید محمود خان و باهتمام ملا سید اکبر خواجه ابن سید عمر خواجه حاجی

کتبه الفقیر سید مقصود خان

در ولایت تاشکند رونق انطباع پذیرفت

ТИПО-ЛИТОГР. В. М. ИЛЬИНА ВЪ ТАШКЕНТѢ

بسم الله الرحمن الرحيم

# كافيه مع حل التركيب

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهى اسم وفعل
وحرف لانها اما ان تدل على معنى فى نفسها
اولا الثانى الحرف والاول اما ان يقترن باحد
الازمنة الثلثة اولا الثانى الاسم والاول الفعل
وقد علم بذلك حد كل واحد منها الكلام ما تضمن

کلمتین بالاسناد ولا یتأتی ذلک الا فی اسمین او اسم وفعل الاسم مادل علی معنی فی نفسه غیر مقترن باحد الازمنة الثلثة ومن خواصه دخول اللام والجر والتنوین والاضافة والاسناد الیه وهو معرب ومبنی فالمعرب المرکب الذی لم یشبه مبنی الاصل وحکمه ان یختلف آخره باختلاف العوامل لفظاً او تقدیراً

وکلمتین مفعول به وبالاسناد متعلق بتضمن او صفة لکلمتین والمعنی کلمتین موصوفتین بالاسناد وقیل المراد بالتضمن الترکب والباء فی قوله بالاسناد للاستعانة ای ترکب من کلمتین بسبب هذا الرابط او بمعنی مع ای مع هذا الرابط او حال من الضمیر المستتر فی تضمن ویکون مبینة لهیئة الفاعل او عن کلمتین فیکون مبینة لهیئة المفعول ای مع هذا الرابط وهذه الجملة وقعت صلة او صفة لما والموصول او الموصوف معها خبر المبتدأ ولا یتأتی مضارع منفی وذلک فاعله اشارة الی الاسناد او الکلام والا حرف استثناء فی اسمین مستثنی والمستثنی منه محذوف والاستثناء مفرغ وتقدیره ولا یتأتی ذلک فی شیء من التسعة الحاصلة من ضم اسم الی اسم او فعل او حرف

کافیه
مع حل الترکیب

# كافيه مع حل التراكيب

**الاعراب ما اختلف آخره به ليدل على المعاني المعتورة عليه وانواعه رفع ونصب وجر فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر علم الاضافة العامل ما به يتقوم المعنى المقتضي للاعراب فالمفرد المنصرف والجمع المكسر المنصرف بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا**

والاعراب اي اعراب الاسم فحذف المضاف اليه وعوض عنه الالف واللام فيكون اللام فيه للعهد مبتدأ وما موصولة او موصوفة و اختلف ماض معروف وآخره فاعله مضاف الى كناية ترجع الى المعرب وبه متعلق بمحذوف وهو حال عن فاعل اختلف والضمير المجرور يرجع الى ما والمعنى الاعراب الحركة او شيء من حركة او حرف اختلف آخر الاسم المعرب حال كون المختلف ملابسا وملتصقا بذلك الشيء والفعل مع متعلقاته صلة او صفة لما وهو معها خبر له وهذه الجملة معطوفة على ما عطفت الجملة السابقة عليه ول حرف ناصبة باضمار ان بعده و يدل مضارع معروف منصوب بها والمستكن فيه فاعله راجع الى ما وهو

جمع المؤنث السالم بالضمة والكسرة غير المنصرف بالضمة والفتحة اخوك وابوك وحموك وهنوك وفوك وذو مال مضافة الى غير ياء المتكلم بالواو والالف والياء المثنى وكلا مضافا الى مضمر واثنان بالالف والياء جمع المذكر السالم واولو وعشرون واخواتها بالواو والياء التقدير فيما تعذر كعصا وغلامي مطلقا او استثقل كقاض رفعا وجرا ونحو مسلمي رفعا واللفظي فيما عداه غير المنصرف ما فيه علتان من تسع او واحدة منها تقوم مقامهما

وجمع مبتدأ مضاف المؤنث مضاف اليه والسالم صفة للجمع وبالضمة خبره والكسرة عطف عليها غير مبتدأ مضاف الى المنصرف وبالضمة خبره والفتحة عطف عليها اخوك مبتدأ وابوك عطف عليه وحموك كذلك وهنوك وفوك وذو مال كذلك في الوجوه مضافة بالنصب خبر كان اي اذا كانت هذه الاسماء مضافة او حال عن مفعول فعل مقدر دل عليه

## كافيه
## مع حل التركيب

كافيه
مع حل التركيب

وهي عدل ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة
ثم جمع ثم تركيب والنون زائدة من قبلها
الف ووزن الفعل وهذا القول تقريب مثل
عمر واحمر وطلحة وزينب وابرهيم ومساجد
ومعديكرب وعمران واحمد وحكمه ان لا كسرة
ولا تنوين ويجوز صرفه للضرورة او للتناسب
مثل سلاسلا واغلالا ومايقوم مقامهما الجمع
والفا التانيث فالعدل خروجه عن صيغته
الاصلية تحقيقا كثلث ومثلث واخر وجمع

وهي مبتدا عائدة الى التسع وعدل خبره ووصف عطف عليه وكذا البواقي
وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع ثم تركيب والنون مثله في الوجه وهذه
الجملة معطوفة على قوله غير المنصرف وزائدة بالنصب خبر كان المقدر تقديره
والنون اذا كانت زائدة وقيل انها مرفوعة صفة للنون على ان يكون اللام زائدة
كما جعل صاحب الكشاف اللام زائدة كما في قوله تعالى كمثل الحمار يحمل اسفارا متمسكا
بقول الشاعر ولقد امر على اللئيم يسبني او منصوبة حال مؤكدة من قبيل
ما في المفصل من قولهم انا فلان صالحا بطلا شجاعا فانه لما كان فلان

او تقديرًا كعمر وباب قطام في بني تميم والوصف شرطه ان يكون في الاصل فلا تضره الغلبة فلذلك صرف مررت بنسوة اربع وامتنع اسود وارقم للحية وادهم للقيد وضعف منع افعى للحية واجدل للصقر واخيل للطائر التانيث بالتاء شرطه العلمية والمعنوي كذلك وشرط تحتم تاثيره الزيادة على الثلثة او تحرك الاوسط او العجمة فهند يجوز صرفه وزينب وسقر وماه وجور ممتنع فان سمي به مذكر فشرطه الزيادة على الثلثة فقدم منصرف وعقرب ممتنع

او تقديرًا عطف على تحقيقًا وكعمر مثل كثلث في الوجوه وباب عطف عليه مضاف الى قطام وفي بني تميم خبر مبتدا المحذوف وهو هو اي وباب قطام انما يكون من قبيل عدل التقديري في قول بني تميم والوصف مبتدا وشرطه مبتدا ثان مضاف الى ضمير عائد الى الوصف ان حرف ناصبة ويكون مضارع من الافعال الناقصة منصوب بها والمستكن فيه اسمه عائد الى الوصف في الاصل

كافيه
مع حل التركيب

المعرفة شرطها ان يكون علمية العجمة شرطها
ان يكون علمية في العجمية وتحرك الاوسط او
الزيادة على الثلثة فنوح منصرف وشتر
وابرهيم ممتنع الجمع شرطه ان يكون على صيغة
منتهى الجموع بغيرها كمساجد ومصابيح واما
فرازنة فمنصرف وحضاجر علما للضبع غير
منصرف لانه منقول عن الجمع وسراويل اذا
لم يصرف وهو الاكثر فقد قيل اعجمي حمل
على موازنه وقيل عربي جمع سروالة تقديرا واذا
صرف فلا اشكال ونحو جوار رفعا وجرا كقاض

والمعرفة مبتدء وشرطها مبتدأ ثان مضاف الى كناية ترجع الى المعرفة و
ان حرف ناصبة وتكون مضارع منصوب بها من الافعال الناقصة واسمه
اسمه عائد الى المعرفة وعلمية خبره اى يكون المعرفة منسوبة الى العلم يعني
انما حصل تعريفها لكونها علما والمبتدأ الثاني مع خبره خبر للمبتدأ الاول
والعجمة مبتدأ وشرطها مبتدأ ثان مضاف الى كناية ترجع الى العجمة وان

كافية مع حل التركيب

كافيه مع حل التركيب

التركيب شرطه العلمية وان لا يكون باضافة ولا اسناد مثل بعلبك الالف والنون اذا كانتا في اسم فشرطه العلمية كعمران او صفة فانتفاء فعلانة وقيل وجود فعلى ومن ثم اختلف في رحمن دون سكران وندمان وزن الفعل شرطه ان يختص به كشمر وضرب او يكون في اوله زيادة كزيادته غير قابل للتاء ومن ثم امتنع احمر وانصرف يعمل الخ

التركيب مبتدأ و شرطه مبتدأ ثان مضاف الى ضمير عائد الى التركيب والعلمية خبره والمبتدأ الثاني مع خبره خبر للمبتدأ الاول وان حرف ناصبة ولا يكون مضارع منصوب بها واسمها ضمير مستتر فيه عائد الى التركيب وباضافة خبره ولا اسناد عطف عليه وهو مع اسمه وخبره بتاويل المفرد دخل ان عليه عطف على العلمية ومثل خبر مبتدأ محذوف مضاف الى بعلبك والالف مبتدأ والنون عطف عليه واذا حرف شرط وكانتا فعل من الناقصة وهو فعل الشرط واسمه ضمير بارز عائد الى الالف والنون في اسم خبره فشرطه مبتدأ مضاف

كافيه
مع حل التركيب

وما فيه علمية مؤثرة اذا نكر صرف لما تبيّن من انها لا تجامع مؤثرة الا ما هي شرط فيه الا العدل ووزن الفعل وهما متضادان فلا يكون معها الا احدهما فاذا نكر بقي بلا سبب او على سبب واحد وخالف سيبويه الاخفش في مثل احمر علما اذا نكر اعتبارا للصفة الاصلية بعد التنكير ولا يلزمه باب حاتم لما يلزم من اعتبار المتضادين في حكم واحد وجميع الباب باللام او الاضافة ينجر بالكسر

وما موصولة اى الاسم الذى او موصوفة اى اسم وفيه خبر مقدم على المبتدأ علمية مبتدأ ومؤثرة صفة لها والجملة صلة او صفة لما وهو معها مبتدأ واذا قدم ذكره ونكر ماض مجهول والمستتر فيه مفعول ما لم يسم فاعله عائد الى ما وهو فعل الشرط وصرف مثله وهو جزاء الشرط والجملة الشرطية خبره واذا نكر مجرد الظرفية والمعنى الاسم الذى ثبت فيه علمية مؤثرة فيه صرف ذلك الاسم وقت تنكير ولما حرف جر وما موصولة او موصوفة وتبين اى ظهر ماض معروف والمستتر فيه فاعله عائد الى ما والجملة صلة او صفة لما وهو معها مجرور بها

**المرفوعات** هو ما اشتمل على علم الفاعلية فمنه الفاعل وهو ما اسند اليه الفعل او شبهه وقدم عليه على جهة قيامه به مثل قام زيد وزيد قائم ابوه والاصل ان يلي الفعل فلذلك جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب غلامه زيدا واذا انتفى الاعراب لفظا فيهما والقرينة او كان مضمرا متصلا او وقع مفعوله بعد الا او معناها وجب تقديمه

والمرفوعات خبر لمبتدا محذوف اى هذا باب المرفوعات او مبتدا وهو مبتدا ثان عائد الى المرفوع المدلول عليه بقوله المرفوعات وتذكيره باعتبار انه اذا وقع بين المذكر والمؤنث جاز تذكيره نظرا الى المذكر وهو ههنا ما وتانيثه نظرا الى المؤنث وهو ههنا المرفوعات وما موصولة اى الاسم الذى والتى او موصوفة اى اسما وشىء اشتمل فعل ماض معروف والمستتر فيه فاعله راجع الى ما وعلى حرف جر وعلم مجرور بها مضاف والفاعلية مضاف اليه والجملة صلة او صفة لما وهو معها خبر للمبتدا الاول ومبنى على سوال سائل كانه يسئل اذا قال المرفوعات ما المرفوع قال مجيبا فهو ما اشتمل وهذا اذا لم يكن قوله المرفوعات مبتدا والفاء حرف تفسير ومن للتبعيض

كافيه
مع حل التركيب

كافيه
مع حل التركيب

واذا اتصل به ضمير مفعول او وقع بعد الا او معناها او اتصل مفعوله وهو غير متصل وجب تاخيره وقد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازاً في مثل زيد لمن قال من قام وليبك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوائح ووجوباً في مثل قوله تعالى وان احد من المشركين استجارك وقد يحذفان معاً في مثل نعم لمن قال اقام زيد واذا تنازع الفعلان ظاهراً بعدهما فقد يكون في الفاعلية مثل ضربني واكرمني زيد

واذا اتصل مثل واذا انتفى به متعلق باتصل وضميره يرجع الى الفاعل وضمير فاعله مضاف ومفعول مضاف اليه او وقع بعد الا او معناها وجهه يعرف من كلام سبق واو مفعوله ذكره واتصل مع معروف ومفعوله فاعله مضاف الى ضمير يرجع الى الفاعل وهو مبتدأ راجع الى الفاعل وغير خبره مضاف ومتصل مضاف اليه وهذه الجملة حالية وذو الحال ضمير اضيف اليه فاعل اتصل والجملتان السابقتان عليهما معطوفتان على قوله واذا اتصل وجب تاخيره مثل وجب تقديمه في الوجه وهذه الجملة الشرطية معطوفة على جملة

وفي المفعولية نحو ضربتُ واكرمتُ زيدًا وفي الفاعلية
والمفعولية مختلفين فيختار البصريون اعمالَ
الثاني والكوفيون الاول فان اعملتَ الثاني
اضمرتَ الفاعل في الاول على وفق الظاهر
دون الحذف خلافًا للكسائي وجاز خلافًا للفراء
وحذفتَ المفعولَ ان استغني عنه والا اظهرتَ
وان اعملتَ الاولَ اضمرتَ الفاعل في الثاني
والمفعولَ على المختار الا ان يمنع مانع فتظهر و
قول امرء القيس كفاني ولم اطلب قليل
من المال ليس منه لفساد المعنى

كافيه
مع حل التركيب

وفي المفعولية عطف على الفاعلية مثل خبر مبتدأ محذوف مضاف
وضربت جملة فعلية وقعت مضافًا اليها اكرمت عطف عليه وزيدًا
مفعول به لاكرمت ومفعول ضربت محذوف بدلالته وفي الفاعلية
عطف على ما سبق والمفعولية عطف على الفاعلية ومختلفين حال
عن الفعلين اي حال كون الفعلين مختلفين في الاقتضاء يعني يقتضي الاول

## كافيه مع حل التركيب

مفعول ما لم يسم فاعله كل مفعول حذف فاعله
واقيم هو مقامه وشرطه ان تغير صيغة الفعل
الى فُعِل و يُفعَل ولا يقع المفعول الثاني من
باب علمتُ ولا الثالث من باب اعلمتُ
والمفعول له والمفعول معه كذلك واذا وجد
المفعول به تعين له تقول ضُرِبَ زيد يومَ
الجمعة امامَ الامير ضربا شديدا في داره
فتعين زيد وان لم يكن فالجميع سواء و
الاول من باب اعطيت اولى من الثاني
ومنها المبتدأ والخبر فالمبتدأ هو الاسم
المجرد عن العوامل اللفظية مسندا اليه

ومفعول مبتدأ مضاف وما موصولة اى الفعل الذى او موصوفة اى فعل
ولم حرف جازمة ويسم مستقبل مجهول مجزوم بلم وعلامة الجزم فيه سقوط آخره
وفاعله مفعول ما لم يسم فاعله والضمير فى فاعله راجع الى ما وهذه الجملة صلة او صفة

او الصفة الواقعة بعد حرف النفي او الف
الاستفهام رافعة للظاهر مثل زيد قائم وما قائم
الزيدان واقائم الزيدان فان طابقت مفردا
جاز الامران والخبر هو المجرد المسند به المغائر
للصفة المذكورة واصل المبتدأ التقديم ومن
ثم جاز في داره زيد وامتنع صاحبها في الدار
وقد يكون المبتدأ نكرة اذا تخصصت بوجه ما
مثل ولعبد مؤمن خير من مشرك وارجل
في الدار ام امرأة وما احد خير منك وشر
اهر ذا ناب وفي الدار رجل وسلام
عليك والخبر قد يكون جملة مثل زيد ابوه
قائم وزيد قام ابوه فلا بد من عائد وقد
يحذف وما وقع ظرفا فالاكثر انه مقدر بجملة

كافيه
مع حل التركيب

كافيه
مع حل التركيب

واذا كان المبتدأ مشتملاً على ماله صدر الكلام
نحو مَن ابوك او كانا معرفتين او متساويين
مثل افضل منى افضل منك او كان الخبر
فعلاً له نحو زيدٌ قام وجب تقديمه واذا تضمن
الخبر المفرد ماله صدر الكلام نحو اَينَ زيدٌ او
كان مصححاً له نحو فى الدار رجلٌ او لمتعلقه ضمير
فى المبتدأ نحو على التمرة مثلُها زبداً او كان خبراً
عن انّ مثل عندى انك قائمٌ وجب تقديمه
وقد يتعدد الخبر مثل زيدٌ عالمٌ عاقلٌ وقد يتضمن
المبتدأ معنى الشرط فيصح دخول الفاء فى الخبر وذلك
الاسم الموصول بفعل او ظرف او النكرة الموصوفة
بهما مثل الذى يأتينى او فى الدار فله درهم
وكل رجل يأتينى او فى الدار فله درهمٌ

كافية مع حل التركيب

وليت ولعلّ مانعان بالاتفاق والحق بعضهم انّ بهما وقد يحذف المبتدأ القيام قرينة جوازاً تقول المستهل الهلال والله والخبر جوازاً مثل خرجت فاذا السبع ووجوباً فيما التزم في موضعه غيره مثل لولا زيد لكان كذا وضربي زيداً قائماً وكل رجل وضيعته ولعمرك لأفعلن كذا خبر انّ واخواتها هو المسند بعد دخول هذه الحروف مثل انّ زيداً قائم وامره كامر خبر المبتدأ الا اذا كان ظرفاً خبر لا التي لنفي الجنس هو المسند

وليت مبتدأ ولعل عطف عليه مانعان خبره وبالاتفاق متعلق به والحق بعضهم فاعله مضاف الى ضمير يرجع الى النحويين وانّ مفعوله بهما متعلق به والضمير بهما يرجع الى ليت ولعل وقد يحذف المبتدأ القيام قرينة جوازاً مثل قد يحذف لفعل القيام قرينة جوازاً بعينه في النحو وكذا حرف جر واسم بمعنى المثل مضاف وقول مجرور بحرف الجر او بالاضافة ومضاف والمستهل مضاف اليه والهلال خبر مبتدأ محذوف اي هذا الهلال وحرف جر للقسم الله مقسم به والجملة في محل النصب لانها مقولة القول والخبر جوازاً

كافيه
مع حل التركيب

بعد دخولها مثل لا غلام رجل ظريف فيها
ويحذف كثيرا وبنو تميم لا يثبتونه اسم ما ولا
المشبهتين بليس هو المسند اليه بعد دخولها
مثل ما زيد قائما ولا رجل افضل منك وهو في لا
شاذ المنصوبات هو ما اشتمل على علم
المفعولية فمنه المفعول المطلق وهو اسم ما فعله
فاعل فعل مذكور بمعناه وقد يكون للتاكيد
والنوع والعدد نحو جلست جلوسا وجلسة
وجلسة فالاول لا يثنى ولا يجمع بخلاف اخويه
وقد يكون بغير لفظه نحو قعدت جلوسا وقد
يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك لمن
قدم خير مقدم ووجوبا سماعا نحو سقيا
ورعيا وخيبة وجدعا وحمدا وشكرا وعجبا

قياسا في موضع منها ما وقع مثبتا بعد
نفي او معنى نفي دخل على اسم لا يكون خبرا
عنه او وقع مكررا نحو ما انت الا سيرا او ما انت
الا سير البريد وانما انت سيرا او زيد سيرا
سيرا ومنها ما وقع تفصيلا لاثر مضمون جملة
متقدمة مثل فشدوا الوثاق فاما منا بعد
واما فداء ومنها ما وقع للتشبيه علاجا
بعد جملة مشتملة على اسم بمعناه وعلى صاحبه
نحو مررت به فاذا له صوت صوت حمار
وصراخ صراخ الثكلى ومنها ما وقع مضمون
جملة لا محتمل لها غيره نحو له على الف درهم اعترافا
ويسمى تاكيدا لنفسه ومنها ما وقع مضمون جملة
لها محتمل غيره نحو زيد قائم حقا ويسمى تاكيدا

كافيه
مع حل التركيب

## كافيه
## مع حل التركيب

لغيره ومنها ما وقع مثنى مثل لبيك وسعديك
المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو
ضربت زيدا او قد يتقدم على الفعل وقد
يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك
زيدا لمن قال من اضرب ووجوبا في
اربعة مواضع الاول سماعي نحو امرأ
ونفسه وانتهوا خيرا لكم واهلا وسهلا الثاني
المنادى وهو المطلوب اقباله بحرف
نائب مناب ادعو لفظا او تقديرا ويبنى
على ما يرفع به ان كان مفردا معرفة مثل
يا زيد ويا رجل ويا زيدان ويا زيدون
ويخفض بلام الاستغاثة مثل يا لزيد
ويفتح لالحاق الفها ولا لام مثل يا زيداه

كافيه
مع حل التركيب

ينصب ما سواهما مثل يا عبد الله ويا طالعاً
جبلاً ويا رجلاً لغير معين وتوابع المنادى
المبنى المفردة من التاكيد والصفة وعطف
البيان والمعطوف بحرف الممتنع دخول يا
عليه ترفع على لفظه وتنصب على محله مثل
يا زيد العاقل والعاقل والخليل في المعطوف
يختار الرفع وابو عمرو النصب وابو العباس
ان كان كالحسن فكالخليل والا فكابي عمرو
والمضافة تنصب والبدل والمعطوف غير
ما ذكر حكمه حكم المنادى المستقل مطلقاً والعلم
الموصوف بابن مضافاً الى علم آخر يختار فتحه

مستقبل مجهول وما موصولة سوى ظرف وقع صلة لما معرون
جملة وهو مضاف وهما مضاف اليه عائد الى المفرد المعرفة والمتعلق
مع صلته مفعول ما لم يسم فاعله لينصب مثل على ما مر

كافيه مع حل التركيب

وَاِذَا نُودِيَ الْمُعَرَّفُ بِاللَّامِ قِيلَ يَا اَيُّهَا
الرَّجُلُ وَيَا هٰذَا الرَّجُلُ وَيَا اَيُّهٰذَا الرَّجُلُ وَالتَزَمُوا
رَفْعَ الرَّجُلِ لِاَنَّهُ الْمَقْصُودُ بِالنِّدَاءِ وَتَوَابِعُهُ لِاَنَّهَا
تَوَابِعُ مُعْرَبٍ وَقَالُوا يَا اللّٰهُ خَاصَّةً وَلَكَ
فِي مِثْلِ يَا تَيْمُ تَيْمَ عَدِيٍّ الضَّمُّ وَالنَّصْبُ
وَالْمُضَافُ اِلٰى يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ يَجُوزُ فِيهِ يَا غُلَامِي
وَيَا غُلَامِيَ وَيَا غُلَامِ وَيَا غُلَامَا وَبِالْهَاءِ وَقْفًا
وَقَالُوا يَا اَبِي وَيَا اُمِّي وَيَا اَبَتِ وَيَا اُمَّتِ فَتْحًا
وَكَسْرًا وَبِالْاَلِفِ دُونَ الْيَاءِ وَيَا ابْنَ اُمَّ
وَيَا ابْنَ عَمَّ خَاصَّةً مِثْلَ بَابِ يَا غُلَامِي وَقَالُوا
يَا ابْنَ اُمَّ وَيَا ابْنَ عَمَّ وَتَرْخِيمُ الْمُنَادٰى جَائِزٌ

واذا للشرط ونودي فعل الشرط والمعرف مفعول مالم يسم فاعله باللام
بالمعرف قيل جزاء الشرط ويا حرف نداء اي منادى معرفة وها حرف التنبيه
عوض عن المضاف اليه الرجل نعت لاي وهذا الكلام جملة يا ايها الرجل
مفعول مالم يسم فاعله لقيل ويا هذا الرجل عطف على يا ايها الرجل

وفي غيره ضرورة وهو حذف في آخره تخفيفا
وشرطه أن لا يكون مضافا ولا مستغاثا
ولا جملة ويكون إما علما زائدا على ثلثة أحرف
وإما بتاء التأنيث فإن كان في آخره
زيادتان في حكم الواحدة كأسماء ومروان أو
حرف صحيح قبله مدة وهو أكثر من أربعة أحرف
حذفتا وإن كان مركبا حذف الاسم الأخير
وإن كان غير ذلك فحرف واحد وهو في حكم
الثابت على الأكثر فيقال يا حارِ ويا ثمو ويا كرو
وقد يجعل اسما برأسه فيقال يا حارُ ويا ثمُ ويا كرا
وقد استعملوا صيغة النداء في المندوب
وهو المتفجع عليه بيا أو وا واختص بوا وحكمه
في الإعراب والبناء حكم المنادى

كافية
مع حل التركيب

كافيه مع حل التركيب

ولك زيادة الالف في آخره فان خفت
اللبس قلت وا غلامكيه وا غلامكموه ولك
الهاء في الوقف ولا يندب الا المعروف فلا يقال
وا رجلاه وامتنع وا زيد الطويلاه خلافا ليونس
ويجوز حذف حرف النداء الا مع اسم الجنس
والاشارة والمستغاث والمندوب نحو
يوسف اعرض عن هذا وايها الرجل وبهذا
الرجل وشذ اصبح ليل وافتد مخنوق
واطرق كرا وقد يحذف المنادى لقيام قرينة
جواز مثل الا يا اسجدوا الثالث ما اضمر
عامله على شريطة التفسير وهو كل اسم
بعده فعل او شبهه مشتغل عنه بضميره او
متعلقه بحيث لو سلط عليه هو او مناسبه

لنصبه مثل زيداً ضربته وزيداً مررت به وزيداً
ضربت غلامه وزيداً حبست عليه ينصب
بفعل مضمر يفسره ما بعده اي ضربت
وجاوزت واهنت ولابست ويختار الرفع
بالابتداء عند عدم قرينة خلافه او عند وجود
اقوى منها كأمّا مع غير الطلب واذا للمفاجأة
ويختار النصب بالعطف على جملة فعلية
للتناسب وبعد حرف النفي والاستفهام
واذا الشرطية وحيث وفي الامر والنهي
اذ هي مواقع الفعل وعند خوف لبس
المفسّر بالصفة مثل انّا كلّ شيءٍ خلقناه
بقدرٍ ويستوي الامران في مثل زيدٌ
قام وعمراً اكرمته ويجب النصب بعد

كافية
مع حل التركيب

كافيه مع حل التركيب

حرف الشرط وحرف التحضيض نحو ان زيداً ضربته ضربك والا زيداً ضربته وليس مثل ازيد ذهب به منه فالرفع وكذا قوله تعالى كل شيء فعلوه في الزبر ونحو الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما مائة جلدة الفاء بمعنى الشرط عند المبرد وجملتان عند سيبويه والا فالمختار النصب الرابع التحذير وهو معمول بتقدير اتق تحذيراً مما بعده او ذكر المحذر منه مكرراً نحو اياك والاسد واياك وان تحذف والطريق الطريق وتقول اياك من الاسد ومن ان تحذف واياك ان تحذف بتقدير من ولا تقول اياك الاسد لامتناع تقدير من

المفعولُ فيه هو ما فُعِلَ فيه فعلٌ مذكورٌ من زمانٍ
او مكانٍ وشرطُ نصبه تقديرُ في وظروفُ
الزمان كلّها تقبلُ ذلك وظروفُ المكان
ان كان مبهمًا قبل ذلك والّا فلا وفُسِّرَ المبهم
بالجهات الستّ وحُمِلَ عليه عند ولدى
وشبههما لابهامهما ولفظ مكان لكثرته
وما بعد دخلتُ على الاصحّ وينصب بعاملٍ
مضمرٍ وعلى شريطة التفسير. المفعول له هو ما فُعِلَ
لاجله فعلٌ مذكورٌ مثل ضربته تأديبًا
وقعدتُ عن الحرب جُبْنًا خلافًا للزجّاج
فانّه عنده مصدرٌ وشرطُ نصبه تقديرُ
اللام وانّما يجوز حذفها اذا كان فعلًا
لفاعل الفعل المعلّل به ومقارنًا له في الوجود

كافيه
مع حل التركيب

المفعول معه هو مذكور بعد الواو لمصاحبة معمول فعل لفظاً او معنىً فان كان الفعل لفظاً وجاز العطف فالوجهان نحو جئت انا وزيدٌ وزيداً والا تعين النصب مثل جئت وزيداً وان كان معنىً وجاز العطف تعين العطف مثل ما لزيد وعمروٍ والا تعين النصب مثل ما لك وزيداً وما شانك وعمراً لان المعنى ما تصنع

الحال ما يبين هيئة الفاعل او المفعول به لفظاً او معنىً نحو ضربت زيداً قائماً وزيدٌ في الدار قائماً وهذا زيدٌ قائماً وعاملها الفعل او شبهه او معناه وشرطها ان تكون نكرة وصاحبها معرفة غالباً وارسلها العراك ومررت به وحده ونحوه متأول

كافية مع حل التراكيب

فان كان صاحبها نكرة وجب تقديمها ولا
تتقدم على العامل المعنوي بخلاف الظرف
ولا على المجرور على الاصح وكل ما دل على هيئة صح
ان يقع حالا مثل هذا بسرا اطيب منه رطبا
وتكون جملة خبرية فالاسمية بالواو والضمير او
بالواو او بالضمير على ضعف والمضارع
المثبت بالضمير وحده وما سواهما بالواو
والضمير او باحدهما ولا بد في الماضي المثبت
من قد ظاهرة او مقدرة ويجوز حذف
العامل كقولك للمسافر راشدا مهديا
ويجب في المؤكدة مثل زيد ابوك عطوفا
اي احقه وشرطها ان تكون مقررة
لمضمون جملة اسمية التمييز ما يرفع الابهام

كافيه
مع حل التركيب

المستقر عن ذات مذكورة او مقدرة
فالاول عن مفرد مقدار غالبا اما في عدد نحو
عشرون درهما وسيأتي واما في غيره نحو
رطل زيتا ومنوان سمنا وعلى التمرة مثلها
زبدا فيفرد ان كان جنسا الا ان يقصد
الانواع ويجمع في غيره ثم ان كان بتنوين
او بنون التثنية جازت الاضافة والا فلا
وعن غير مقدار مثل خاتم حديدا والخفض اكثر
والثاني عن نسبة في جملة او ما ضاهاها
مثل طاب زيد نفسا وزيد طيب ابا وابوة
ودارا وعلما او في اضافة مثل يعجبني طيبه ابا
وابوة ودارا وعلما ولله دره فارسا ثم
ان كان اسما يصح جعله لما انتصب عنه جا

كافية
مع حل التركيب

كافيه مع حل التركيب

ان يكون له ولمتعلقه والا فهو لمتعلقه
فيطابق فيهما ما قصد الا اذا كان جنسًا الا
ان يقصد الانواع وان كان صفة كانت له
ولطبقه وحملت الحال ولا يتقدم على عامله
والاصح ان لا يتقدم على الفعل خلافًا للمازني
والمبرد والمستثنى متصل ومنقطع فالمتصل
هو المخرج عن متعدد لفظًا او تقديرًا بالا
واخواتها والمنقطع المذكور بعدها غير مخرج
وهو منصوب اذا كان بعد الا غير الصفة
في كلام موجب او مقدمًا على المستثنى منه
او منقطعًا في الاكثر او كان بعد خلا وعدا
في الاكثر او ما خلا وما عدا وليس ولا يكون
ويجوز فيه النصب ويختار البدل فيما بعد الا

في كلام غير موجب وذكر المستثنى منه
مثل ما فعلوه الا قليلٌ والا قليلاً
ويُعرب على حسب العوامل اذا كان
المستثنى منه غير مذكور . وهو في غير الموجب
ليفيد مثل ما ضربني الا زيدٌ الا ان يستقيم
المعنى نحو قرأتُ الا يومَ كذا ومن ثَمَّ
لم يجز ما زال زيدٌ الا عالمًا واذا تعذّر
البدل على اللفظ فعلى الموضع مثل
ما جاءني من احد الا زيدٌ ولا احدَ فيها الا
عمرٌو وما زيدٌ شيئًا الا شيءٌ لا يُعبأ به لانّ
مِن لا تزاد بعد الاثبات وما ولا لا تقدّران
عاملتين بعده لانهما عملتا للنفي وقد
انتقض النفي بالا بخلاف ليس زيدٌ شيئًا

كافيه
مع حل التركيب

الا شيئا لا انها عملت للفعلية فلا اثر لنقض
معنى النفي لبقاء الامر العاملة هي لاجله ومن ثم
جاز ليس زيد الا قائما وامتنع ما زيد الا قائما
ومخفوض بعد غير وسوى وسواء وبعد حاشا
في الاكثر واعراب غير فيه كاعراب المستثنى بالا
على التفصيل وغير صفة حملت على الا في
الاستثناء كما حملت الا عليها في الصفة اذا
كانت تابعة لجمع منكور غير محصور لتعذر
الاستثناء مثل لو كان فيهما آلهة الا الله
لفسدتا وضعف في غيره واعراب سوى
وسواء النصب على الظرف على الاصح خبر كان
واخواتها هو المسند بعد دخولها مثل كان
زيد قائما وامره كامر خبر المبتدأ وتقدم معرفة

كافيه
مع حل التركيب

## كافيه
## مع حل التركيب

وقد يحذف عامله في مثل الناس مجزيون باعمالهم ان خيراً فخيرٌ وان شراً فشرٌ ويجوز في مثلها اربعة اوجه ويجب الحذف في مثل امّا انت منطلقاً انطلقت اي لان كنت اسم إنّ واخواتها هو المسند اليه بعد دخولها مثل انّ زيداً قائمٌ المنصوب بلا التي لنفي الجنس هو المسند اليه بعد دخولها يليها نكرةً مضافاً او مشبهاً به مثل لا غلام رجل ظريفٌ فيها ولا عشرين درهماً لك فان كان مفرداً فهو مبنيٌ على ما ينصب به وان كان معرفةً او مفصولاً بينه وبين لا وجب الرفع والتكرير ومثل قضيةٌ ولا ابا حسن لها متأوّلٌ وفي مثل لا حول ولا قوة الا بالله

خمسة اوجه فتحهما ونصب الثاني ورفعه ورفعهما
ورفع الاوّل على ضعف وفتح الثاني واذا
دخلت الهمزة لم يتغير العمل ومعناها
الاستفهام والعرض والتمني ونعت المبنيّ
الاوّل مفرداً يليه مبنيٌّ ومعربٌ رفعاً ونصباً
مثل لا رجل ظريفَ وظريفٌ وظريفاً والّا
فالاعراب والعطف على اللفظ وعلى المحل جائزٌ
مثل لا اب وابناً وابنٌ ومثل لا ابا له ولا
غلامي له جائزٌ تشبيهاً له بالمضاف لمشاركته له
في اصل معناه ومن ثم لم يجز لا ابا فيها وليس

خمسة مبتدأ مضاف اوجه مضاف اليه فتحهما بدل البعض من خمسة اوجه او خبر مبتدأ
محذوف وتقديره الاول منها فتح المنفيين نحو لا حول ولا قوة على ان كلاً
منهما لنفي الجنس و التقدير لا حول الا بالله فحذف الخبر في الاول
لدلالة خبر الثاني عليه وهذا من قبيل عطف الجملة على الجملة ويجوز ان يكون
الثاني معطوفاً على الاول وعطف المفرد على المفرد و التقدير لا حول و لا قوة

كافيه
مع حل التركيب

كافيه مع حل التركيب

بمضاف لفساد المعنى خلافاً لسيبويه وبحذف
كثيراً في مثل لا عليك اى لا بأس عليك خبر ما ولا
المشبهتين بليس هو المسند بعد دخولهما وهي لغة
حجازية واذا زيدت ان مع ما او انتقض النفي بالا
او تقدم الخبر بطل العمل واذا عطف عليه بموجب فالرفع

## المجرورات

هو ما اشتمل على علم المضاف اليه
والمضاف اليه كل اسم نسب اليه شيء بواسطة
حرف الجر لفظاً او تقديراً مراداً فالتقدير شرطه
ان يكون المضاف اسماً مجرداً عنه تنوينه لاجلها
وهي معنوية ولفظية فالمعنوية ان يكون
المضاف غير صفة مضافة الى معمولها وهي اما
بمعنى اللام فيما عدا جنس المضاف وظرفه
او بمعنى من في جنس المضاف او بمعنى في

في ظرفه وهو قليل مثل غلام زيد وخاتم
فضةٍ وضرب اليوم وتفيد تعريفًا مع المعرفة
وتخصيصًا مع النكرة وشرطها تجريد المضاف
من التعريف وما اجازه الكوفيون من الثلثة
الاثواب وشبهه من العدد ضعيف واللفظية
ان يكون المضاف صفة مضافة الى معمولها
مثل ضارب زيدٍ وحسن الوجه ولا تفيد الا
تخفيفًا في اللفظ ومن ثم جاز مررت برجل حسن
الوجه وامتنع مررت بزيد حسن الوجه وجاز الضاربا
زيدٍ والضاربوا زيدٍ وامتنع الضارب زيدٍ
خلافًا للفراء وضعف الواهب المائة الهجان
وعبدها وانما جاز الضارب الرجل حملًا
على المختار في الحسن الوجه والضاربك وشبهه

كافيه مع حل التركيب

کافیہ
مع حل الترکیب

فیمن قال انہ مضاف حملاً علی جنا ربک
ولا یضاف موصوف الی صفتہ ولا صفۃ الی
موصوفہا ومثل مسجد الجامع وجانب الغربی
وصلوۃ الاولی وبقلۃ الحمقا متاوّل ومثل
جرد قطیفۃ واخلاق ثیاب متاوّل ولا یضاف
اسم مماثل للمضاف الیہ فی العموم والخصوص
کلیث واسد وحبس ومنع لعدم الفائدۃ
بخلاف کل الدراہم وعین الشئ فانہ یختص
وقولہم سعید کرز ونحوہ متاوّل واذا اضیف
الاسم الصحیح او الملحق بہ الی یاء المتکلم کسر آخرہ
والیاء مفتوحۃ او ساکنۃ فان کان آخرہ الفاً
تثبت وہذیل تقلبہا لغیر التثنیۃ یاءً فان
کان یاءً ادغمت وان کان واواً قلبت یاءً

وأُدغمت وفتحت اليا للساكنين واما الاسماءُ
الستّة فاخى وابى واجاز المبرّد اخىّ وابىّ
وتقول حمى وهنى ويقال فىّ فى الاكثر وفمى
واذا قطعت قيل اخٌ وابٌ وحمٌ وهنٌ وفمٌ
وفتح الفاء افصح منهما وجاء حمٌ مثل يدٍ وخبءٍ
ودلوٍ وعصًا مطلقًا وجاء هنٌ مثل يدٍ مطلقًا
وذو لا يضاف الى مضمر ولا يقطع

## التوابع

كلُّ ثانٍ باعراب سابقه من جهة واحدة

## النعت

النعتُ تابعٌ يدلّ على معنًى فى متبوعه مطلقًا
وفائدته تخصيصٌ او توضيحٌ وقد يكون لمجرّد
الثناء او الذم او التاكيد مثل نفخةٌ واحدةٌ
ولا فصل بين ان يكون مشتقًّا او غيره
اذا كان وضعه لغرض المعنى عمومًا مثل تميميّ

كافيه
مع حل التركيب

وذي حال او خصوصاً مثل مررت برجل اي رجل
وبهذا الرجل وبزيد هذا وتوصف النكرة بالجملة
الخبرية ويلزم الضمير ويوصف بحال الموصوف
وبحال متعلقه مثل مررت برجل حسن غلامه
فالاول يتبعه في الاعراب والتعريف والتنكير
والافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث
والثاني يتبعه في الخمسة الاول وفي البواقي
كالفعل ومن ثم حسن قام رجل قاعد غلمانه
وضعف قاعدون غلمانه ويجوز قعود غلمانه
والمضمر لا يوصف ولا يوصف به والموصوف
اخص او مساو ومن ثم لم يوصف ذو اللام الا
بمثله او بالمضاف الى مثله وانما التزم وصف
باب هذا بذي اللام للابهام ومن ثم ضعف

كافيه مع حل التركيب

مررت بهذا الابيض وحسن بهذا العالم العطف
تابع مقصود بالنسبة مع متبوعه يتوسط
بينه وبين متبوعه احد الحروف العشرة وسياتي
مثل قام زيد وعمرو واذا عطف على المرفوع
المتصل اكد بمنفصل مثل ضربت انا وزيد
الا ان يقع فصل فيجوز تركه مثل ضربت
اليوم وزيد واذا عطف على الضمير المجرور اعيد
الخافض نحو مررت بك وبزيد والمعطوف
في حكم المعطوف عليه ومن ثم لم يجز ما زيد بقائم
او قائما ولا ذاهب عمرو الا الرفع وانما جاز
الذي يطير فيغضب زيد الذباب لانها فاء
السببية واذا عطف على عاملين مختلفين
لم يجز خلافا للفراء الا في نحو في الدار زيد والحجرة

كافيه
مع حل التركيب

عمرو خلافاً لسيبويه التاكيد تابع يقرر
امر المتبوع في النسبة او في الشمول وهو لفظي
ومعنوي فاللفظي تكرير اللفظ الاول نحو جاءني
زيد زيد ويجري في الالفاظ كلها والمعنوي
بالفاظ محصورة وهي نفسه وعينه وكلاهما
وكله واجمع واكتع وابتع وابصع فالاولان
يعمان باختلاف صيغتهما وضميرهما تقول نفسه
نفسها انفسهما انفسهم انفسهن والثاني للمثنى
كلاهما وكلتاهما والباقي لغير المثنى باختلاف
الضمير في كله وكلها وكلهم وكلهن والصيغ
في البواقي تقول اجمع جمعاء اجمعون جمع
ولا يؤكد بكل واجمع الا ذو اجزاء يصح افتراقها
حسا او حكما نحو اكرمت القوم كلهم واشتريت العبد كله

بخلاف جاء زيد كله واذا اكد الضمير المرفوع
المتصل بالنفس والعين اكد بمنفصل مثل ضربت
انت نفسك واكتع واخواته اتباع لاجمع
فلا تتقدم عليه وذكرها دونه ضعيف البدل
تابع مقصود بما نسب الى المتبوع دونه وهو بدل
الكل والبعض والاشتمال والغلط فالاول مدلوله
مدلول الاول والثاني جزءه والثالث بينه
وبين الاول ملابسة بغيرهما والرابع ان تقصد
اليه بعد ان غلطت بغيره ويكونان معرفتين
ونكرتين ومختلفين واذا كان نكرة من معرفة
فالنعت مثل بالناصية ناصية كاذبة ويكونان
ظاهرين ومضمرين ومختلفين ولا يبدل ظاهر
من مضمر بدل الكل الا من الغائب نحو ضربته زيدا

كافيه
مع حل التركيب

عطف البيان تابع غير صفة يوضح متبو…
مثل اقسم بالله ابو حفص عمر وفصله …
البدل لفظاً في مثل انا ابن التارك البكري …

## المبني

ما ناسب مبني الاصل او وقع غير مركب وحكم…
ان لا يختلف آخره باختلاف العوامل وال…
ضم وفتح وكسر ووقف وهي المضمرات و…
الاشارة والموصولات والمركبات والكنايات…
واسماء الافعال والاصوات وبعض الظروف…
المضمر ما وضع لمتكلم او مخاطب او غائب تقدم…
ذكره لفظاً او معنى او حكماً وهو متصل ومنفصل…
فالمنفصل المستقل بنفسه والمتصل غير المستقل…

كافيه
مع حل التركيب

نسه وهو مرفوع ومنصوب ومجرور فالاولان
تصل ومنفصل والثالث متصل فقط فذلك
ستة انواع الاول ضربت وضربت الى
ربن وضربن والثاني انا الى هن والثالث
ربني الى ضربهن وانني الى انهن والرابع
ى الى اياهن والخامس غلامي ولي الى
مهن ولهن فالمرفوع المتصل خاصة
تتر في الماضي للغائب والغائبة والمضارع
تكلم مطلقا والمخاطب والغائب والغائبة
الصفة مطلقا ولا يسوغ المنفصل الا
تعذر المتصل وذلك بالتقديم على عامله او
صل لغرض او بالحذف او بكون العامل
نويا او حرفا والضمير مرفوع او بكونه مسندا اليه

كافيه
مع حل التركيب

[illegible]

ولا يسوغ المنفصل [illegible]
[illegible]
اشارة الى تعذر المتصل وذلك مبتدا [illegible]
متعلق بالتقديم او بالفصل [illegible]
ولغرض متعلق بالفصل عطف على التقديم
عطف عليه ايضا او بكون العامل اسمه
عاطف على معنويا والضمير مرفوع [illegible]
او بكونه مسندا اليه مثل كون العامل معنويا
في الوجه والعطف والضمير في بكونه واليه راجع الى الضمير

## کافیہ مع حل الترکیب

صفۃٌ جرت علی غیر من ھی لہ مثل ایاک ضربت
وما ضربک الا انا وایاک والشرّ و انا زید
وما انت قائماً وھندٌ زیدٌ ضاربتہ ھی واذا
اجتمع ضمیران ولیس احدھما مرفوعاً فان کان
احدھما اعرف وقدمتہ فلک الخیار فی الثانی
نحو اعطیتکہ واعطیتک ایاہ وضربک وضربی
ایاک والا فھو منفصلٌ نحو اعطیتہ ایاہ او ایا
والمختار فی خبر باب کان الانفصال والاکثر
لولا انت الی آخرھا وعسیت الی آخرھا وجاء
لولاک وعساک الی آخرھما ونون الوقایۃ مع
الیاء لازمۃ فی الماضی وفی المضارع عریاً عن نون
الاعراب وانت مع النون فیہ ولدن وانّ
واخواتھا مخیرٌ ویختار فی لیت ومن وعن وقد

وقط وعكسها لعلّ ويتوسّط بين المبتداء والخبر
قبل العوامل وبعدها صيغة مرفوع منفصل
مطابق للمبتدأ ويسمّى فصلاً ليفصل بين كونه
نعتاً وخبراً وشرطه ان يكون الخبر معرفة او افعل
من كذا مثل كان زيد هو افضل من عمرو ولا موضع له
عند الخليل وبعض العرب يجعله مبتدأ وما بعده خبره
ويتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمّى ضمير الشأن
والقصة يفسّر بالجملة بعده ويكون منفصلاً
ومتصلاً مستتراً وبارزاً على حسب العوامل مثل
هو زيد قائم وكان زيد قائم وانه زيد قائم
وحذفه منصوباً ضعيف الّا مع ان اذا خففت
فانه لازم اسماء الاشارة ما وضع لمشار اليه
وهي ذا للمذكر ولمثناه ذان وذين وللموءنث

كافيه مع حل التركيب

تا وذی وتی وته وذِه وتهی وذہی وللمثناه
تان وتین وجمعها اُولاء مدًّا وقصرًا ویلحقها حرف
التنبیه ویتصل بها حرف الخطاب وہی خمسۃ
فی خمسۃ فیکون خمسۃ وعشرین وهی ذاک
الی ذاکُنَّ وذانک الی ذانکُنَّ وکذا البواقی
ویقال ذا للقریب وذلک للبعید وذاک للمتوسط
وتلک وتانک وذانک مشدّدتین واُولالک
مثل ذلک واَمَّا ثَمّ وہُنا وهَنّا فللمکان خاصّۃ
الموصول ما لایتم جزءًا الّا بصلۃ وعائد وصلته
جملۃ خبریۃ والعائد ضمیر له وصلۃ الالف
واللام اسم الفاعل اوالمفعول وهی الّذی والّتی
واللّذان واللّتان بالالف والیاء والاُلی
واللّذین واللائی واللاء واللای واللاتی

## کافیہ مع حل الترکیب

كافيه
مع حل الغريب

واللواتى واللات واللوا وما ومن واىّ واية وذو الطائية وذا بعد ما للاستفهام والالف واللام والعائد المفعول يجوز حذفه واذا اخبرت بالذى صدّرتها وجعلت موضع المخبر عنه ضميرا لها واخّرته خبرا فاذا اخبرت عن زيد من ضربت زيدا قلت الذى ضربته زيد وكذلك الالف واللام فى الجملة الفعلية خاصة ليصح بناء اسم الفاعل و المفعول فان تعذر امر منها تعذر الاخبار ومن ثم امتنع فى ضمير الشأن والموصوف والصفة والمصدر العامل والحال والضمير المستحق لغيرها والاسم المشتمل عليه وما الاسمية موصولة واستفهامية وشرطية وموصوفة وتامة بمعنى شيء وصفة ومن كذلك الا فى التامة والصفة واى واية كمن وهى معربة

كافيه
مع حل التركيب

وحدها الا اذا حذف صدر صلتها وفي ماذا صنعت
وجهان احدهما ما الذي وجوابه رفع والآخر
اي شيء وجوابه نصب اسماء الافعال ما كان
بمعنى الامر او الماضي نحو رُوَيدَ زيدًا اي أمهِله
وهيهاتَ ذاك اي بَعُدَ وفعالِ بمعنى الامر من
الثلاثي قياسٌ كنزالِ بمعنى انزل وفعالِ مصدرًا
معرفةً كفجارِ وصفةً نحو يا فساقِ مبنيٌّ لمشابهته له
عدلًا وزنةً وعلمًا للاعيان مؤنثًا كقطامِ
وغلابِ مبنيٌّ في الحجاز ومعربٌ في بني تميم الا ما كان
في آخره راء نحو حضارِ الاصوات كلُّ لفظ حُكي به
صوتٌ او صُوِّتَ به للبهائم فالاول كغاق والثاني
كنخ المركبات كلُّ اسم من كلمتين ليس بينهما نسبة
فان تضمن الثاني حرفًا بنيا كخمسة عشر وحادي عشر

كافيه مع حل التركيب

واخواتها الّا اثنى عشر والّا اعرب الثانى كبعلبك
وبنى الاوّل فى الافصح الكنايات كم وكذا للعدد
وكيت وذيت للحديث فكم الاستفهامية مميزها
منصوب مفرد والخبرية مجرور مفرد ومجموع
وتدخل من فيهما ولهما صدر الكلام وكلاهما يقع
مرفوعا ومنصوبا ومجرورا فكلّ مابعده فعلٌ
غير مشتغل عنه بضميره كان منصوبا معمولا على حسبه
وكلّ ماقبله حرف جر او مضاف فمجرور والّا
فمرفوع مبتدأ ان لم يكن ظرفا وخبر ان كان
ظرفا وكذلك اسماء الاستفهام والشرط وفى
مثل كم عمّة لك يا جرير وخالة ثلثة اوجه
وقد يحذف فى مثل كم مالك وكم ضربت
الظروف منها ماقطع عن الاضافة كقبل وبعد

## كافيه مع حل التركيب

واُجرِیَ مجراه لاغیر ولیس غیر وحسب ومنها

حیث ولا یضاف الا الی جملة فی الاکثر

ومنها اذا وهی للمستقبل وفیها معنی الشرط

ولذلک اُختیر بعدها الفعل وقد یکون للمفاجاة

فیلزم المبتدأ بعدها ومنها اذ للماضی ویقع بعدها

الجملتان ومنها اَینَ واَنّی للمکان استفهاما

وشرطا ومتی للزمان فیهما واَیّان للزمان

استفهاما وکیف للحال استفهاما ومنها مذ

ومنذ بمعنی اوّل المدة فیلیهما المفرد المعرفة

وبمعنی جمیع المدة فیلیهما المقصود بالعدد وقد یقع

المصدر او الفعل او ان فیقدر زمان مضاف

وهو مبتدأ وخبره مابعده خلافا للزجاج

ومنها لَدی ولَدُن وقد جاء لَدْن ولَدِن

**كافيه**
**مع حل التركيب**

دن ولَدُ ولَدْ ولُدْ ومنها قطّ للماضي المنفي
وضُ للمستقبل المنفي والظروف المضافة
ى جملة واذ يجوز بنائها على الفتح وكذلك مثل
يرُ مع ما وانّ المعرفة والنكرة المعرفة
وضع لشئ بعينه وهي المضمرات والاعلام والمبهمات
ما عُرّف باللام او بالندا او المضاف الى احدها
نى العَلَم ما وضع لشئ بعينه غير متناول غيره
ضع واحد واعرفها المضمر المتكلم ثم المخاطب
نكرة ما وضع لشئ لا بعينه اسماء العدد
وضع لكمية آحاد الاشياء اصولها اثنتا عشرة
ة واحد الى عشرة ومائة والف تقول
حد اثنان واحدة اثنتان او ثنتان
ثة الى عشرة وثلث الى عشر احد عشر

كافيه مع حل التركيب

اثنا عشر احدى عشرة اثنتا عشرة وثنتا
عشرة ثلثة عشر الى تسعة عشر ثلث عشرة
الى تسع عشرة وتميم تكسر الشين فى المؤنث
عشرون واخواتها فيهما احد وعشرون احدى
وعشرون ثم بالعطف بلفظ ما تقدم الى تسعة
وتسعين مائة والف مائتان والفان فيهما
ثم بالعطف على ما تقدم وفى ثماني عشرة
فتح الياء وجاز اسكانها وشذ حذفها بفتح
النون ومميز الثلثة الى العشرة مخفوض و
مجموع لفظا او معنى الا فى ثلثمائة الى تسعمائة
وكان قياسها مئات او مئين ومميز احد عشر
الى تسعة وتسعين منصوب مفرد ومميز مائة والف
وتثنيتهما وجمعه مخفوض مفرد واذا كان المعدود

مؤنثا واللفظ مذكرا او بالعكس فوجهان
ولا تمييز واحد واثنان استغناءً بلفظ التمييز
عنهما مثل رجل ورجلان لافادته النص المقصود
بالعدد وتقول في المفرد من المتعدد
باعتبار تصييره الثاني والثانية الى العاشر
والعاشرة لاغير وباعتبار حاله الاول
والثاني والاولى والثانية الى العاشر
والعاشرة والحادي عشر والحادية عشرة
والثاني عشر والثانية عشرة الى التاسع
عشر والتاسعة عشرة ومن ثم قيل في
الاول ثالث اثنين اي مصيرهما ثلثة من
ثلثتهما وفي الثاني ثالث ثلثة اي احدها
وتقول حادي عشر احد عشر على الثاني خاصة

كافيه مع حل التركيب

كافيه مع حل التركيب

وان شئت قلت حادي احد عشر الى تاسع
تسعة عشر فيعرب الاوّل المذكر والمؤنث
المؤنث ما فيه علامة التأنيث لفظًا او
تقديرًا والمذكر بخلافه وعلامة التاء والالف
مقصورةً او ممدودةً وهو حقيقي ولفظي
فالحقيقي ما بازائه ذكر من الحيوان كامرأةٍ
وناقةٍ واللفظي بخلافه كظلمة وعين واذا
اسند الفعل اليه فبالتاء وانت في ظاهر
غير الحقيقي بالخيار وحكم ظاهر الجمع غير المذكر
السالم مطلقًا حكم ظاهر غير الحقيقي وضمير
العاقلين غير المذكر السالم فعلت وفعلوا
والنساء والايام فعلت وفعلن المثنى
ما لحق آخره الف او ياء مفتوح ما قبلها

كافيه
مع حل التركيب

ونونٌ مكسورةٌ ليدلّ على انّ معه مثله من
جنسه فالمقصور ان كان الفه عن واوٍ وهو
ثلاثي قلبت واواً والّا فبالياء والممدود ان
كانت همزته اصليّة ثبتت وان كانت
للتانيث قلبت واواً والّا فالوجهان
ويحذف نونه للاضافة وحذفت تاء التانيث
في خصيان واليان المجموع ما دلّ على
آحادٍ مقصودةٍ بحروف مفرده بتغيّر ما فنحو تمر
وركب ليس بجمع على الاصحّ ونحو فلك جمعٌ
وهو صحيحٌ ومكسّر فالصحيح لمذكر ولمؤنث فالمذكر
ما لحق آخره واوٌ مضمومٌ ما قبلها او ياءٌ مكسورٌ
ما قبلها ونونٌ مفتوحةٌ ليدلّ على انّ معه
اكثر منه فان كان آخره ياءٌ قبلها كسرةٌ حذفت

كافيه مع حل التركيب

مثل قاضون وان كان آخره مقصوراً
حذفت الالف وبقي ما قبلها مفتوحاً مثل
مصطفَون وشرطه ان كان اسماً فمذكر علم
يعقل وان كان صفة فمذكر يعقل وان
لايكون افعل فعلاء مثل احمر حمراء ولا فعلان
فعلى مثل سكران سكرى ولا مستوياً فيه
مع المؤنث نحو جريح وصبور ولا بتاء التانيث
مثل علامة ويحذف نونه بالاضافة وقد
شذ نحو سنين وارضين المؤنث ما لحق
آخره الف وتاء وشرطه ان كان صفة وله
مذكر فان يكون مذكره بالواو والنون وان
لم يكن له مذكر فان لايكون مجرداً كحائض
والا جمع مطلقاً جمع التكسير ما تغير بناء واحده

كرجال وافراس جمع القلة افعل وافعال
وافعلة وفعلة والصحيح وما عدا ذلك جمع كثرة
المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل وهو
من الثلاثي المجرد سماع ومن غيره قياس
ويعمل عمل فعله ماضيا وغيره اذا لم يكن مفعولا
مطلقا ولا يتقدم معموله عليه ولا يضمر فيه ولا يلزم
ذكر الفاعل ويجوز اضافته الى الفاعل وقد
يضاف الى المفعول واعماله باللام قليل
فان كان مطلقا فالعمل للفعل وان كان
بدلا منه فالوجهان اسم الفاعل ما اشتق من
فعل لمن قام به بمعنى الحدوث وصيغته من
الثلاثي المجرد على فاعل ومن غيره على صيغة
المضارع بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو مدخل

كافيه
مع حل التركيب

ومستغفر ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال او
الاستقبال والاعتماد على صاحبه اوالهمزة او ما
فان كان للماضي وجبت الاضافة معنى خلافا
للكسائي فان كان له معمول آخر فبفعل مقدر
نحو زيد معطى عمرو درهما امس فان دخلت اللام
استوى الجميع وما وضع منه للمبالغة كضراب
وضروب ومضراب وعليم وحذر مثله
والمثنى والمجموع مثله ويجوز حذف النون
مع العمل والتعريف تخفيفا اسم المفعول هو ما اشتق
من فعل لمن وقع عليه وصيغته من الثلاثي
على مفعول ومن غيره على صيغة الفاعل بفتح
ما قبل الآخر كمستخرج وامره في العمل والاشتراط
كامر الفاعل مثل زيد معطى غلامه درهما الصفة

المشبهة ما اشتق من فعل لازم لمن قام به
على معنى الثبوت وصيغتها مخالفة لصيغة
الفاعل على حسب السماع كحسن وصعب وشديد
وتعمل عمل فعلها مطلقا وتقسيم مسائلها ان
تكون الصفة باللام او مجردة ومعمولها اما
مضاف او باللام او مجرد عنهما فهذه ستة
والمعمول في كل واحد منها مرفوع ومنصوب
ومجرور صارت ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية
والنصب على التشبيه بالمفعول في المعرفة
وعلى التميز في النكرة والجر على الاضافة وتفصيلها
حسن وجهه ثلثة وكذلك حسن الوجه وحسن وجه
الحسن وجهه الحسن الوجه الحسن وجه اثنان منها
ممتنعان الحسن وجه والحسن وجه اختلف

كافيه
مع حل التركيب

في حسن وجهه والبواقي ما كان فيه ضمير واحد
منها احسن وما كان فيه ضميران حسن وما لا ضمير
فيه قبيح ومتى رفعت بها فلا ضمير فيها فهي
كالفعل والا ففيها ضمير الموصوف فتؤنث
وتثنى وتجمع واسما الفاعل والمفعول غير المتعدين
مثل الصفة في ذلك اسم التفضيل ما اشتق
من فعل لموصوف بزيادة على غيره وهو افعل
وشرطه ان يبنى من ثلاثي مجرد ليمكن ليس
بلون ولا عيب لان منهما افعل لغيره مثل زيد
افضل الناس فان قصد غيره توصل اليه
باشد مثل هو اشد منه استخراجا وبياضا
وعمى وقياسه للفاعل وقد جاء للمفعول نحو اعذر
والوم واشغل واشهر ويستعمل على احد

ثلثة اوجه اما مضافا او بمن او معرفا باللام
فلا يجوز زيد الافضل من عمرو ولا زيد افضل
الا ان يعلم فاذا اضيف فله معنيان احدهما
وهو الاكثر ان تقصد به الزيادة على من اضيف
اليه فيشترط ان يكون منهم مثل زيد افضل
الناس فلا يجوز يوسف احسن اخوته لخروجه
عنهم باضافتهم اليه والثاني ان تقصد زيادة
مطلقة ويضاف للتوضيح فيجوز يوسف احسن
اخوته ويجوز في الاول الافراد والمطابقة
لمن هو له واما الثاني والمعرف باللام فلابد
من المطابقة والذي بمن مفرد مذكر لا غير
ولا يعمل في مظهر الا اذا كان صفة لشئ وهو في
المعنى لمسبب مفضل باعتبار الاول على نفسه

کافیہ
مع حل الترکیب

باعتبار غیرہ منفیا مثل ما رایت رجلا احسن
فی عینہ الکحل منہ فی عین زید لانہ بمعنی حسن
مع انہم لو رفعوا فصلوا بین احسن ومعمولہ باجنبی
وہو الکحل ولک ان تقول احسن فی عینہ
الکحل من عین زید فان قدمت ذکر العین
قلت ما رایت کعین زید احسن فیہا الکحل
مثل مررت علی وادی السباع ولا اری
کوادی السباع حین اظلم وادیا اقل بہ
رکب اتوہ تایۃ واخوف الا ما وقی اللہ ساریا

**الفعل** ما دل علی معنی فی نفسہ
مقترن باحد الازمنۃ الثلثۃ ومن خواصہ
دخول قد والسین وسوف والجوازم ولحوق
تاء التانیث ساکنۃ ونحو تا فعلت الماضی ما دل

علی زمان قبل زمانک مبنی علی الفتح مع غیر
ضمیر المرفوع المتحرک والواو والمضارع ما اشبه
الاسم باحد حروف نایت لوقوعه مشترکا
وتخصیصه بالسین او سوف فالهمزة للمتکلم
مفردا والنون له مع غیره والتاء للمخاطب
مطلقا وللمؤنث وللمؤنثتین غیبة والیاء للغائب
غیرهما وحروف المضارعة مضمومة فی الرباعی
ومفتوحة فیما سواه ولا یعرب من الفعل غیره
اذا لم یتصل به نون تاکید ولا نون جمع مؤنث
واعرابه رفع ونصب وجزم فالصحیح المجرد عن
ضمیر بارز مرفوع للتثنیة والجمع والمخاطب
المؤنث بالضمة والفتحة لفظا والسکون مثل یضرب
والمتصل به ذلک بالنون وحذفها مثل یضربان

کافیه مع حل التراکیب

ولا یعرب من الفعل غیره ای غیر المضارع
اذا لم یتصل به ای بالمضارع
نون تاکید ولا نون جمع مؤنث واعرابه ای
المضارع رفع ونصب وجزم فالصحیح
المجرد نعت عن ضمیر متعلق به بارز رفع
نعت للضمیر للتثنیة جار ومجرور نعت له
ایضا والجمع والمخاطب عطفان علی التثنیة
المؤنث نعت للمخاطب بالضمة ای حکم
الصحیح المجرد ان یکون اعرابه بالضمة والفتحة
لفظا والسکون عطفان علیها ومثل
یضرب خبره والمتصل نعت لمبتدا
محذوف وبه متعلق به وذلک فاعل المتصل
بالنون خبره وحذفها عطف علیها وتقدیره
المضارع الذی اتصل به ضمیر البارز یکون اعرابه حال
الرفع بالنون وحال النصب والجزم بحذف النون
یضربان ۱۲

كافيه
مع حل التركيب

ويضربون وتضربين والمعتل بالواو والياء
بالضمة تقديرا والفتحة لفظا والحذف والمعتل
بالالف بالضمة والفتحة تقديرا والحذف ويرتفع
اذا تجرد عن الناصب والجازم مثل يقوم زيد
وينتصب بان ولن وكى واذن وبان مقدرة
بعد حتى ولام كى ولام الجحود والفاء والواو واو
فان مثل اريد ان تحسن الىّ وان تصوموا
خير لكم والتى تقع بعد العلم هى المخففة من المثقلة
وليست هذه نحو علمت ان سيقوم وان
لا يقوم والتى تقع بعد الظن ففيها الوجهان
ولن مثل لن ابرح ومعناها نفى المستقبل
واذن اذا لم يعتمد ما بعدها على ما قبلها وكان
الفعل مستقبلا مثل اذن تدخل الجنة

واذا وقعت بعد الواو والفاء فالوجهان نحو كى
مثل سلمت كى ادخل الجنة ومعناها السببية
وحتى اذا كان مستقبلا بالنظر الى ما قبلها
بمعنى كى او الى نحو سلمت حتى ادخل الجنة وكنت
سرت حتى ادخل البلد واسير حتى تغيب الشمس
فان اردت الحال تحقيقا او حكاية كانت
حرف ابتداء فترفع ويجب السببية مثل مرض فلان
حتى لا يرجونه ومن ثم امتنع الرفع فى كان سيرى
حتى ادخلها فى الناقصة واسرت حتى تدخلها
وجاز فى التامة نحو كان سيرى حتى ادخلها وايهم
سار حتى يدخلها ولام كى مثل سلمت لادخل الجنة
ولام الجحود لام تاكيد لكان مثل وما كان الله
ليعذبهم والفاء بشرطين احدهما السببية والثانى

كافيه مع حل التركيب

كافيه
مع حل التركيب

ان يكون قبلها امر او نهي او استفهام او نفي او
تمنٍّ او عرض والواو بشرطين الجمعيّة وان يكون
قبلها مثل ذلك واو بشرط المعنى الى ان والاّ ان
والعاطفة اذا كان المعطوف عليه اسما ويجوز اظهار
ان مع لام كي والعاطفة ويجب مع لا في اللام
عليها وينجزم بلم ولمّا ولام الامر ولا في النهي وكلم
المجازاة وهي ان ومهما واذما وحيثما واين ومتى
وما ومن واي وانّى وامّا مع كيفما واذا فشاذ
وبان مقدرة فلم لقلب المضارع ماضيا ونفيه
ولمّا مثلها وتختص بالاستغراق وجواز حذف
الفعل وهي مكسورة ابداً ولا النهي المطلوب بها
الترك وكلم المجازاة تدخل على الفعلين لسببية
الاوّل ومسببية الثاني ويسميان شرطا وجزاءً

كافيه مع حل التركيب

فان كانا مضارعين او الاول فالجزم وان كان
الثاني فالوجهان واذا كان الجزاء ماضيا بغير قد
لفظا او معنى لم يجز الفاء وان كان مضارعا مثبتا
او منفيا بلا فالوجهان والا فالفاء ويجيء اذا مع
الجملة الاسمية موضع الفاء وان مقدرة بعد الامر
والنهي والاستفهام والتمني والعرض اذا قصد السببية
نحو اسلم تدخل الجنة ولا تكفر تدخل الجنة وامتنع
لا تكفر تدخل النار خلافا للكسائي لان التقدير
ان لا تكفر الامر صيغة يطلب بها الفعل من
الفاعل المخاطب بحذف حرف المضارعة وحكم
آخره حكم المجزوم فان كان بعده ساكن وليس
برباعي زدت همزة وصل مضمومة ان كان
بعده ضمة ومكسورة فيما سواه مثل اقتل واضرب

كافيه
مع حل التركيب

واعلم وان كان رباعيًا مفتوحة مقطوعة
فعل ما لم يسم فاعله هو ما حذف فاعله فان
كان ماضيًا ضم اوله وكسر ما قبل آخره ويضم الثالث
مع همزة الوصل والثاني مع التاء خوف اللبس
ومعتل العين الافصح قيل وبيع وجاء الاشمام
والواو ومثله باب اختير وانقيد دون استخير
واقيم وان كان مضارعًا ضم اوله وفتح ما قبل
آخره ومعتل العين تنقلب الفًا المتعدي
وغير المتعدي فالمتعدي ما يتوقف فهمه على
متعلق كضربه وغير المتعدي بخلافه كقعد
والمتعدي يكون الى واحد كضرب والى اثنين
كاعطى وعلم والى ثلثة كاعلم واري وانبأ ونبأ
واخبر وخبر وحدث وهذه مفعولها الاول كمفعول

كافيه مع حل التركيب

باب اعطيت والثاني والثالث كمفعولي علمت
افعال القلوب ظننت وحسبت وخلت وزعمت
وعلمت ورأيت ووجدت تدخل على الجملة الاسمية
لبيان ما هي عنه فتنصب الجزئين ومن خصائصها
انه اذا ذكر احدهما ذكر الآخر بخلاف باب اعطيت
ومنها جواز الالغاء اذا توسطت او تأخرت
لاستقلال الجزئين كلاما ومنها انها تعلق قبل
الاستفهام والنفي واللام مثل علمت أزيد عندك
ام عمرو ومنها انها يجوز ان يكون فاعلها
ومفعولها ضميرين لشيء واحد مثل علمتني منطلقا
ولبعضها معنى آخر يتعدى به الى واحد فظننت
بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت ورأيت بمعنى
ابصرت ووجدت بمعنى اصبت الافعال

## کافیه مع حل الترکیب

الناقصة ما وضع لتقرير الفاعل على صفة وهي
كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات
وآض وعاد وغدا وراح ومازال ومانفك
ومافتئ ومابرح ومادام وليس وقد جاء ماجاءت
حاجتك وقعدت كانها حربة تدخل على الجملة
الاسمية لاعطاء الخبر حكم معناها فترفع الاول
وتنصب الثاني مثل كان زيد قائما فكان
تكون ناقصة لثبوت خبرها ماضيا دائما او
منقطعا وبمعنى صار ويكون فيها ضمير الشأن
وتكون تامة بمعنى ثبت وزائدة وصار للانتقال
واصبح وامسى واضحى لاقتران مضمون الجملة
باوقاتها وبمعنى صار وتكون تامة وظل وبات
لاقتران مضمون الجملة بوقتيهما وبمعنى صار ومازال

وما برح وما فتئ وما انفك لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبله ويلزمها النفي وما دام لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها ومن ثم احتاج الى كلام لانه ظرف وليس لنفي مضمون الجملة حالاً وقيل مطلقاً ويجوز تقديم اخبارها كلها على اسمائها وهي في تقديمها عليها على ثلثة اقسام قسم يجوز وهو من كان الى راح وقسم لا يجوز وهو ما في اوله ما خلافاً لابن كيسان في غير ما دام وقسم مختلف فيه وهو ليس افعال المقاربة ما وضع لدنو الخبر رجاءً او حصولاً او اخذاً فيه فالاول عسى وهو غير متصرف تقول عسى زيد ان يخرج وعسى ان يخرج زيد وقد يحذف اَنْ والثاني كاد تقول كاد زيد يجيء وقد تدخل اَنْ

كافيه مع حل التركيب

والموصوف مع صلة او صفة لا والموصول
والقسم الثاني الافعال التي ثبت فيها وليس
خلافاً لابن كيسان في غير ما دام وقسم مختلف
فيه عطف عليه ايضاً وهو اي القسم المختلف فيه
ليس افعال المقاربة ما وضع لدنو الخبر رجاءً
تميز او حصولاً او اخذاً فيه اي شروع الخبر
فالاول عسى وهو غير متصرف تقول عسى زيد
ان يخرج وعسى ان يخرج زيد وقد يحذف ان
والثاني كاد تقول كاد زيد يجيء وقد تدخل
ان ١٣

وإذا دخل النفي على كاد فهو كالافعال على الاصح
وقيل نفيه يكون للاثبات مطلقاً وقيل يكون
في الماضي للاثبات وفي المستقبل كالافعال
تمسكاً بقوله تعالى وما كادوا يفعلون وبقول
ذي الرمة شعر اذا غير الهجر المحبين لم يكد
رسيس الهوى من حب مية يبرح والثالث
طفق وكرب وجعل واخذ وهي مثل كاد
واوشك وهي مثل عسى وكاد في الاستعمال
فعل التعجب ما وضع لانشاء التعجب وله صيغتان
ما افعله وافعل به وهما غير متصرفين مثل ما احسن
زيداً واحسن بزيد ولا يبنيان الا مما يبني منه افعل
التفضيل ويتوصل في الممتنع بمثل ما اشد استخراجه
واشد باستخراجه ولا يتصرف فيهما بتقديم وتاخير

وإذا دخل النفي على كاد فهو اي كاد كالافعال
اي نفي كاد يكون اي النفي للاثبات والنفي يكون اي النفي للاثبات
وفي المستقبل اي بكونه كالافعال تمسكاً
اي كاد للاثبات وقال الفريقان وما كادوا يفعلون
فقال التمسك مع اتصال من الاثنين
كما حدث الفريقين وما قال تمسكاً اي تمسكاً
اي تمسكاً بقوله تعالى وما كادوا يفعلون وبقول ذي الرمة
اذا غير الهجر المحبين لم يكد رسيس الهوى من حب مية يبرح
الثالث طفق وجعل وكرب واخذ وهي اي الافعال للاخذ
واوشك وهي اي كلمة اوشك مثل عسى وكاد في الاستعمال
فعل التعجب ما وضع لانشاء التعجب وله اي التعجب
صيغتان ما افعله وافعل به وهما غير متصرفين
مثل ما احسن زيداً واحسن بزيد ولا يبنيان
اي فعلا التعجب من شي الا مما يبني منه
افعل التفضيل ويتوصل في الممتنع
بمثل ما اشد استخراجه واشد باستخراجه
ولا يتصرف فيهما اي صيغتي التعجب بتقديم
وتاخير

کز هجر اسم دوست ز دستم زبان گرو
عشق ما هرگز بکمی نگردد زوال

كافيه
مع حل التركيب

ولا فصل وما جاز في المازني الفصل بالظرف
وما ابتداء نكرة عند سيبويه وما بعدها الخبر
وموصولة عند الاخفش والخبر محذوف وبه فاعل
عند سيبويه فلا ضمير في فعل ومفعول عند
الاخفش والباء للتعدية او زائدة ففيه ضمير

افعال المدح والذم ما وضع لانشاء مدح او ذم
فمنها نعم وبئس وشرطهما ان يكون الفاعل معرفا
باللام او مضافا الى المعرف بها او مضمرا مميزا بنكرة
منصوبة او بما مثل فنعما هي وبعد ذلك المخصوص
وهو مبتدأ وما قبله خبره او خبر مبتدأ محذوف
مثل نعم الرجل زيد وشرطه مطابقة الفاعل
وبئس مثل القوم الذين كذبوا وشبهه متأول
وقد يحذف المخصوص اذا علم مثل نعم العبد وفنعم

کافیه مع حل الترکیب

الماهدون وساء مثل بئس ومنها حبذا وفاعله
ذا ولا يتغير وبعده المخصوص واعرابه كاعراب
مخصوص نعم ويجوز ان يقع قبل المخصوص وبعده
تمييز او حال على وفق مخصوصه

## الحرف

ما دل على معنى في غيره ومن ثم احتاج في جزئيته
الى اسم او فعل حروف الجر ما وضع للافضاء بفعل
او معناه الى ما يليه وهي من والى وحتى وفي والباء
واللام ورب وواوها وواو القسم وتائه وعن وعلى
والكاف ومذ ومنذ وخلا وعدا وحاشا فمن للابتداء
والتبيين والتبعيض وزائدة في غير الموجب خلافا
للكوفيين والاخفش وقد كان من مطر وشبهه
متأول والى للانتهاء وبمعنى مع قليلا وحتى كذلك
وبمعنى مع كثيرا ويختص بالظاهر خلافا للمبرد وفي

كافيه مع حل التركيب

الظرفية وبمعنى على قليلاً والباء للالصاق والاستعانة
والمصاحبة والمقابلة والتعدية والظرفية وزائدة
في الخبر في الاستفهام والنفي قياساً وفي غيره سماعاً
نحو بحسبك زيدٌ والقى بيده واللام للاختصاص
والتعليل وبمعنى عن مع القول وزائدة وبمعنى الواو
في القسم للتعجب ورب للتقليل لها صدر الكلام
مختصة بنكرة موصوفة على الاصح وفعلها ماضٍ
محذوف غالباً وقد تدخل على مضمر مبهم مميّز بنكرة
منصوبة والضمير مفرد مذكر خلافاً للكوفيين في مطابقة
التمييز وتلحقها ما فتدخل على الجمل وواوها تدخل على
نكرة موصوفة وواو القسم انما تكون عند حذف
الفعل لغير السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها
مختصة باسم الله والباء اعم منها في الجميع ويتلقى القسم

كافيه مع حل التركيب

باللام وانّ وحرف النفي وقد يحذف جوابه
اي جواب القسم لو اعترض اي توسط القسم او تقدمه
اي القسم ما يدل عليه اي على جواب القسم وعن للمجاوزة وعلى
للاستعلاء وقد تكونان اي عن وعلى اسمين بدخول من عليهما
والكاف للتشبيه وزائدة وقد تكون اي الكاف اسما وتختص
اي الكاف بالظاهر ومذ ومنذ للزمان للابتداء بدل من الزمان
اي للابتداء الزمان في الماضي والظرفية في الحاضر نحو ما رأيت
مذ شهرنا ومنذ يومنا وحاشا وعدا وخلا للاستثناء الحروف
المشبهة بالفعل وهي انّ وانّ وكانّ وليت ولكنّ ولعلّ
لها اي لهذه الحروف صدر الكلام سوى انّ فهي اي انّ
بعكسها اي بعكس هذه الحروف الستة وتلحقها اي
هذه الحروف ما الكافة فتلغى اي هذه
الحروف من العمل على الافصح وتدخل اي
هذه الحروف على الافعال فانّ لا تغير
معنى الجملة وانّ مع جملتها اي انّ في حكم
المفرد ومن ثم وجب الكسر في موضع الجمل
والفتح في موضع المفرد فكسرت اي انّ
ابتداء اي في الابتداء فيكون منصوبا على
الظرفية وبعد القول عطف على ابتداء او الموصول
عطف على القول وفتحت اي انّ

باللام وانّ وحرف النفي وقد يحذف جوابه اذا
اعترض او تقدم ما يدل عليه وعن للمجاوزة
وعلى للاستعلاء وقد تكونان اسمين بدخول من عليهما
والكاف للتشبيه وزائدة وقد تكون اسما وتختص
بالظاهر ومذ ومنذ للزمان للابتداء في الماضي والظرفية
في الحاضر مثل ما رأيته مذ شهرنا ومنذ يومنا وحاشا
وعدا وخلا للاستثناء الحروف المشبهة بالفعل
وهي انّ وانّ وكانّ ولكنّ وليت ولعلّ لها
صدر الكلام سوى انّ فهي بعكسها وتلحقها ما
فتلغى على الافصح وتدخل حينئذ على الافعال
فانّ لا تغير معنى الجملة وانّ مع جملتها في حكم المفرد
ومن ثم وجب الكسر في موضع الجمل والفتح في موضع
المفرد فكسرت ابتداء وبعد القول والموصول وفتحت

فاعلةً ومفعولة ومضافاً اليها وقالوا لولا انك
لانه مبتدأ ولو انك لانه فاعل فان جاز التقديران
جاز الامران مثل من يكرمني فاني اكرمه واذا انه عبد
القفا واللهازم وشبهه ولذلك جاز العطف
على اسم المكسورة لفظاً وحكماً بالرفع دون المفتوحة
ويشترط مضي الخبر لفظاً او تقديراً خلافاً للكوفيين
ولا اثر لكونه مبنياً خلافاً للمبرد والكسائي في مثل
انك وزيد ذاهبان ولكن كذلك ولذلك
دخلت اللام مع المكسورة دونها على الخبر او على
الاسم اذا فصل بينه وبينها او على ما بينهما وفي لكن
ضعيف وتخفف المكسورة فيلزمها اللام ويجوز
الغاؤها ويجوز دخولها على فعل من افعال المبتدأ
خلافاً للكوفيين في التعميم وتخفف المفتوحة فتعمل

كافيه
مع حل التركيب

في ضمير شان مقدر فتدخل على الجمل مطلقاً
وشذ اعمالها في غيره ويلزمها مع الفعل السين
او سوف او قد او حرف النفي وكان للتشبيه
وتخفف فتلغى على الافصح ولكن للاستدراك
تتوسط بين كلامين متغائرين معنًى وتخفف
فتلغى ويجوز معها الواو وليت للتمني واجاز الفراء
ليت زيداً قائماً ولعل للترجي وشذ الجر بها
الحروف العاطفة وهي الواو والفاء وثم وحتى
واَو واِمّا وام ولا وبل ولكن فالاربعة الاول
للجمع فالواو للجمع مطلقاً لا ترتيب فيها والفاء
للترتيب وثم مثلها بمهلة وحتى مثلها ومعطوفها
جزء من متبوعه ليفيد قوة او ضعفاً واَو واِمّا وام
لاحد الامرين مبهماً وام المتصلة لازمة لهمزة الاستفهام

كافيه مع حل التركيب

يليهما احد المستوين والآخر الهمزة بعد ثبوت
احدهما لطلب التعيين ومن ثم لم يجز ارأيت
زيداً ام عمراً ومن ثم كان جوابها بالتعيين
دون نعم او لا والمنقطعة كبل والهمزة مثل انها
لابل ام شاة واِمّا قبل المعطوف عليه لازمة مع
اِمّا جائزة مع اَوْ ولا وبل ولكن لاحدهما معيناً
ولكن لازمة للنفي حروف التنبيه اَلا واَما وها
حروف النداء يا اعمها وايا وهيا للبعيد واَيْ
والهمزة للقريب حروف الايجاب نعم وبلى واِيْ
واجل وجير واِنَّ فنعم مقررة لما سبقها وبلى
مختصة بايجاب النفي واِيْ اثبات بعد الاستفهام
ويلزمها القسم واجل وجير واِنَّ تصديق للمخبر
حروف الزيادة اِنْ واَنْ وما ولا ومِنْ والباء

كافيه مع حل التركيب

واللام فان مع ما النافية وقلّت مع المصدرية
ولمّا وان مع لمّا وبين لو والقسم وقلّت مع
الكاف وما مع اذا ومتى واىّ واين وان شرط
وبعض حروف الجر وقلّت مع المضاف ولا مع
الواو بعد النفى وان المصدرية وقلّت قبل القسم
وشذّت مع المضاف ومن والباء واللام تقدم
ذكرها حرفا التفسير اى وان فان مختصة بما فى
معنى القول حروف المصدر ما وان و انّ
فالاوّلان للفعليّة وانّ للاسميّة حروف
التحضيض هلّا والّا ولولا ولوما لها صدر الكلام
ويلزمها الفعل لفظاً او تقديراً حرف التوقع قد
وهى فى المضارع للتقليل حرفا الاستفهام
الهمزة وهل لها صدر الكلام تقول أزيد قائم

زيادة مع المضاف ولا اى كلمة لا مع الواو
بعد النفى والعامل فى بعد النفى فعل دال عليه قوله
مع الواو ولانه جار ومجرور متعلق بفعل لفظاً
اوتقديراً وان المصدرية وقلّت اى زيادة لا
قبل القسم وشذّت اى زيادة لا مع المضاف
ومن والباء واللام تقدم ذكرها اى ذكرهذه
الثلثة فى حروف الجر حرفا التفسير اى وان
فان اى وان مختصة بما اى بشئ بمعنى
القول حروف المصدر ما وان وانّ فالاولان
اى ما وان المفتوحة المخففة للفعلية وانّ
اى المفتوحة المشددة للاسمية اى للجملة
الاسمية حروف التحضيض هلّا

زيدٌ وكذلك هل والهمزة اعمّ تصرفاً تقول أزيداً
ضربتَ واتضرب زيداً وهو اخوك وأزيدٌ عندك
عمرٌو وأثمّ اذا ما وقع وفمن كان وأومن كان
حروف الشرط ان ولو وأمّا لها صدر الكلام فانْ
للاستقبال وان دخل على الماضي ولو عكسه
ولزمان الفعل لفظاً او تقديراً ومن ثمّ قيل لو انك
انفتح لانه فاعل وانطلقت بالفعل موضع منطلق
ليكون كالعوض وان كان جامداً جاز لتعذره
واذا تقدم القسم اوّل الكلام على الشرط لزمه الماضي
لفظاً او معنًى وكان الجواب للقسم لفظاً مثل والله
ان اتيتني او لم تاتني لاكرمتك وان توسط
بتقديم الشرط او غيره جاز ان يعتبر وان يلغى كقولك
انا والله ان تاتني آتك وان اتيتني والله لآتينّك

كافيه مع حل التركيب

## كافية مع حل التركيب

وتقدير القسم كاللفظ مثل لئن اخرجوا لا يخرجون
وان اطعتموهم انكم لمشركون و اما للتفصيل
والتزم حذف فعلها وعوض بينها وبين فائها
مما في حيزها مطلقا وقيل هو معمول المحذوف مطلقا
مثل اما يوم الجمعة فزيد منطلق وقيل ان كان جائز
التقديم فمن الاول والا فمن الثاني حرف الردع
كلا وقد جاء بمعنى حقا تاء التانيث الساكنة تلحق
الماضي لتانيث المسند اليه فان كان ظاهرا غير حقيقي
فمخير واما الحاق علامة التثنية والجمعين فضعيف
التنوين نون ساكنة تتبع حركة الآخر لا لتاكيد
الفعل وهو للتمكن والتنكير والعوض والمقابلة والترنم
ويحذف من العلم موصوفا بابن مضافا الى علم آخر
نون التاكيد خفيفة ساكنة ومشددة مفتوحة

وقيل هو اي للاسم الواقع بينها معمول المحذوف
مطلقا مثل اما يوم الجمعة فزيد منطلق وقيل
ان كان اي ذلك الاسم جائز التقديم
فمن الاول والا فمن الثاني حرف الردع كلا
وقد جاء اي كلا بمعنى حقا تاء التانيث الساكنة
تلحق اي التاء الماضي لتانيث المسند اليه
فان كان اي الفاعل ظاهرا غير حقيقي
فمخير اي فانت مخير ولم يقع في بعض النسخ هذا
الكلام سواء الحاق علامة التثنية والجمعين
فضعيف التنوين مبتدا نون خبره ساكنة
نعت لنون تتبع حركة الآخر جملة

# كافية مع حل التركيب

...ع غير الالف تختص بالفعل المستقبل في الامر والنهي والاستفهام
...التمني والعرض والقسم وقلّت في النفي ولزمت في مثبت
...القسم وكثرت في مثل امّا تفعلنّ وما قبلها مع ضمير
...المذكرين مضموم ومع المخاطبة مكسور وفيما عدا ذلك
مفتوح وتقول في التثنية وجمع المؤنث اضربانّ
واضربنانّ ولا تدخلهما الخفيفة خلافا ليونس وهما في
غيرهما مع الضمير البارز كالمنفصل فان لم يكن
فكالمتصل ومن ثم قيل هل ترينّ وترونّ وترنّ
واغزونّ واغزنّ واغزنّ والمخففة تحذف
للساكن في حال الوقف فيرد
ما حذف والمفتوح قبلها
تقلب الفا

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل في الحروف التي تجر الاسما فقط وهي سبعة عشر حرفاً تقول
مررت بزيد بالله لافعلن كذا والله لاضربن تالله لاكيدن خرجت
من البصرة الى الكوفة زيد في الدار المال في الكيس المال لزيد الجل للفرس
وهو ابن له واخ له رب رجل كريم لقيته وربه رجلاً وربما خرجت زيد على
السطح المال على زيد تبحر في الادب على صغر سنه رميت السهم عن القوس
الى الصيد وسمعت عن الغائب كذا اخذت عنه المال اديت عنه الدين
زيد كعمرو ما رأيته مذ يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة وتقول ما رأيته مذ ثلثة ايام ومنذ
ثلثة ايام سرت الليل حتى الصباح نحو اسأ القوم حاشا زيد جاءني القوم خلا زيد
وعدا زيد ما خلا زيداً وما عدا زيداً فصل في الحروف التي تنصب الاسم فقط وهي
سبعة احرف جاءني القوم الا زيداً وتقول ما جاءني احد الا زيدٌ والا زيداً وما رأيت
احداً الا زيداً وما مررت باحد الا زيدٍ وما جاءني الا زيد وما رأيت الا زيداً وما مررت
الا بزيد ويا عبد الله ويا رجلاً خذ بيدي يا خيراً من زيد وايا وهيا بمعنى يا نحو ايا
عبد الله وهيا عبد الله واي نحو اي عبد الله والهمزة نحو أعبد الله والواو بمعنى مع

نحو استوی الماءُ والخشبةَ وجاء البرد والطیالسة **فصل** حروف تنصب
الاسم وترفع الخبر وهی ستة احرف انّ زیداً منطلق بلغنی انّ زیداً ذاهب
کانّ زیداً الاسد ما جاءنی زید لکنّ عمراً حاضر لیت زیداً خارج ولعلّ عمراً حاضر
فاذا اتصل بها ما ارتفع الاسمان کقولک انما زید منطلق وانّما اللّٰه اِلٰهٌ
وَاحِدٌ وکذا البواقی وتقول انّی واننی انّا واننا کانّی وکاننی کانّا
وکاننا لکنّی لکنّنی لکنّا ولکنّنا لیتنی لیتنا لعلّی لعلّنا **فصل**
حرفان ترفعان الاسم وتنصبان الخبر ما زید قائماً وما رجل فی اهبنا لا رجل
افضل منک واعلم انّ ما بمعنی لیس تدخل علی المعرفة والنکرة ولا بمعنی لیس
لا تدخل الّا علی النکرة وتقول فی نفی الجنس لا رجل افضل منک **فصل**
فی الحروف التی تنصب فعل المضارع وهی اربعة احرف اَنْ نحو احب
ان تقوم وتضمر اَنْ بعد حروف الخمسة سرت حتی ادخلها لا تاکل
السمک وتشرب اللبن لالزمنّک او تعطینی حقّی جئتک لتکرمنی زرنی
فاکرمک لا تشتمنی فاشتمک این بیتک فازورک ما تاتینا فتحدثنا
لیت لی مالاً فانفقه الا تنزل بنا فتصیب خیراً لن یقوم زید جئتک کی
تعطینی حقّی اذن اکرمک لمن قال انا آتیک **فصل** فی الحروف التی
تجزم فعل المضارع وهی خمسة احرف کقولک لم یضرب زید ولمّا یقم عمرو
ولیضرب زید لا تضرب زیداً ان تخرج اخرج **فصل** فی حروف العطف

وہی تسعۃ احرف ضرب زید وعمرو وضربت زیدًا فعمرًا وجائی زید
اما عمرو وازید عندک ام عمرو وجائنی زید ثم عمرو وجائنی زید لا عمرو
وما رأیت بکرًا بل خالدًا ضربت القوم حتی زیدًا ما جائنی زید لکن
عمرو فصل فی الحروف الغیر العاملۃ لو اکرمتنی لاکرمتک لولا زید
لاکرمتک قد رکب الامیر انّ الکذوب قد یصدق سیکتب
او سوف یکتب کلا ہل حضر فلان ازید عندک ام عمرو ہلا
ضربت والا ضربت ولولا ضربت ولوما ضربت یقال اقام
زید فتقول نعم واجل واذا قیل لک الم یقم قلت بلی واذا قیل لک
ہل تعرف کذا قلت ای واللہ ان تعرفہ وان لم تعرفہ قلت لا واللہ
جائنی اخوک ای زید ورأیت اخاک ای زیدًا ومررت باخیک
ای بزید اضرب اما زیدًا واما عمرًا خذ اما ہذا واما ذاک جائنی
القوم اما زید فقائم واما عمرو فقاعد الا ان زیدًا
فاضل الا انہم ہم الکاذبون اما
ان الحق عندہ اما انہ الکریم
فعل ہذا آہ
لا

و جاء زید او عمرو ۱۲

بسم الله الرحمن الرحيم

حركات الاعراب تسمّى الرّفع والنصب والجر وهي الحركات المختلفة التي تحدث في آخر الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه كقولك جاءني الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل وحركات البناء تسمّى الضمّ والفتح والكسر وهي الحركات التي تبنى عليها الاسماء لا ان تحدث بعوامل مختلفة كقولك من حيثُ ومن قبلُ ومن بعدُ وكيفَ واينَ وهؤلاءِ وامسِ وكذلك كل حركة وقعت في اوّل الكلمة او في وسطها فهي بنائية فصل في الاسم المعرفة والنكرة فالمعرفة هو الذي كان مسمّاه معلومًا وعلامته في اسماء الاجناس الالف

## حركات

والّلام والاضافة كقولك الرجل والغلام والفرس
وغلامك وفرسك والنكرة هو الذى كان
مسمّاه مجهولا وعلامته فى اسماء الاجناس التجرد
عن الالف واللام والاضافة كقولك رجلٌ
وغلام وفرس فصل التنوين والالف واللام
لايجتمعان فى اسم واحد تقول غلامٌ او الغلامُ
ولايجوز ان تقول الغلامٌ بالتنوين فصل
الاسم الذى يدخله التنوين والحركات الثلث
جميعا يسمّى منصرفا كقولك هذا رجل ورايت
رجلا ومررت برجل والذى يدخله الرفع و
النصب فقط ولا يدخله التنوين وانما ينصب
فى موضع الجر يسمّى غير منصرف كقولك هذا احمد ورايت
احمد ومررت باحمد والذى لا يدخله التنوين

حركات

والحركات الثلث جميعًا يسمّى مبنيًّا كقولك مَنْ وكم وهؤلاءِ وامسِ **فصل** اذا كان في آخر الاسم الف مقصورة لم يظهر فيه الاعراب كقولك هذا الرحى ورأيت الرحى ومررت بالرحى **فصل** اذا ثنى الاسم الحق بآخره الفٌ ونون مكسورة او ياءٌ مفتوحة ماقبلها ونون مكسورة كقولك رجلان ورجلين وغلامان وغلامين الالف علامة الرفع في التثنية والياء علامة النصب والجر تقول جاءني غلامان وهذان رجلان كما تقول جاءني غلام وهذا رجل ورأيت غلامين كما تقول رأيت غلامًا ومررت بغلامين كما تقول مررت بغلام **فصل** الجمع على ضربين

حركات

وقت بسكوت فى الحال ديگر تنوين عوض است كه لاحق ميشود اسم را عوضًا عن المضاف اليه محذوف مانند حينئذ يومئذ كان كه ميشود پس يوم مضاف است بسوى اذ و اذ مضاف است بسوى جمله مابعد خود

كرده شده است جمله را و عوض آورده شده است تنوين را از جمله ديگرى تنوين مقابله است كه

جمع التكسير وجمع التصحيح فجمع التكسير ما تكسّر
فيه نظم الواحد كقولك رجال فى جمع رجل ؛
وجمع التصحيح اى ما سلم فيه نظم الواحد كقولك مسلمون
فى جمع مسلم **فصــل** لكلّ اسم اذا جمع جمع
السّلامة الحق بآخره واوٌ مضموم ما قبلها
ونون مفتوحةٌ فالواو علامة الرفع فى الجمع
كالالف فى التثنية واليا علامة النصب والجر
تقول جائنى مسلمون ورأيت مسلمين ومررت
بمسلمين وهذا الجمع يختص بالعقلاء واما جمع
التكسير فيكون فيهم وفى غيرهم **فصــل**
كلّ جمع على وزن فعل وافعال كافلس وافراخ
وافعلة كالسنة وفعلة كغلمة فهو جمع قلّة
والمراد بجمع القلّة العشرة وما دونها **فصــل**

٧ او ياء مكسورة ما قبلها ونون مفتوحة جمع

حركات

حرکات

جمع الجمع لا يصح الا فی جموع القلة كقولهم كلب واكلب واكالب وانعام واناعيم واسورة واساورة **فصل** يقال ما احسن رؤسهما وما اعظم بطونهما على لفظ الجمع والمراد راسيهما وبطنيهما وفى القرآن فقد صغت قلوبكما اى قلبيكما وانما يجوز ذلك فی الاشيا المتصلة دون المنفصلة فاما فی المنفصلة فانك تقول ما احسن فرسيهما وداريهما **فصل** الجمع الذی بينه وبين واحده يفرق بالتا كنخلة ونخل وتمرة وتمر وصخرة وصخر وبطيخة وبطيخ وهذا الجمع يختص بالاشيا المخلوقة دون المصنوعة **فصل** الاسم الذی كان فی آخره ياء مكسور ما قبلها كقاض وغاز اذا جمع جمع السلامة حذف يائه وضم

ما قبلها فی حال الرفع وکسر ما قبلها فی حال
النصب والجر فقیل هم قاضون وغازون
ورأیت قاضین وغازین ومررت بقاضین
وغازین وکذلک المصطفون والمرتضون
والمصطفین والمرتضین وما اشبه ذلک
فصل الاسم الذی کان فی آخره الف
مقصورة اذا جمع جمع السلامة یحذف الفه
ویفتح ما قبل الواو والیا جمیعاً کقولهم هم اعلون
ورأیت اعلین ومررت باعلین وکذلک المصطفون
والمرتضون والمصطفین والمرتضین وما اشبه
ذلک فصل الاضافة ان تجمع بین الاسمین
فتجر الثانی منهما بالاول وتسقط التنوین من الاول
کقولک غلام زیدٍ ودار خالدٍ وثوب بکرٍ

حرکات

فيسمى الاول مضافا والثاني مضافا اليه ومن حق
الاول ان يجري بوجوه الاعراب فيكون مرفوعا
ومنصوبا ومجرورا ومن حق الثاني ان يكون مجرورا
ابدا تقول جاءني غلامُ زيدٍ ورأيت غلامَ زيدٍ
ومررت بغلامِ زيدٍ ولا يجوز ان تدخل الالف
واللام على المضاف ويجوز دخولهما على المضاف اليه
تقول ثوبُ الرجل وثوب رجل ولا يجوز الثوبُ
الرجل ولا الثوب رجل **فصــل** فان اضفت
الاسم المثنى الى واحد فاحذف النون فقل جاءني
غلاما رجل في حال الرفع ورأيت غلامَي رجل في
حال النصب ومررت بغلامَي رجل في حال الجر
وان اضفته الى ما فيه الالف واللام فقل جاءني
غلاما الرجل بحذف الف التثنية في اللفظ

حركات

حرکات

واثباتها فی الخط ورأیت غلامیِ الرجل ومررت
بغلامیِ الرجل بکسر الیاءٔ وآن اضفت الاسم المثنی
الی المثنی فاحذف النون ایضًا فقل جاءنی غلاما
رجلین ورأیت غلامَیْ رجلین ومررت بغلامَیْ
رجلین وکذلک المعرفة علی القیاس المذکور وآن
اضفت الاسم المجموع فاحذف النون ایضًا
فقل جاءنی صالحو قومک ورأیت صالحی قومک
ومررت بصالحی قومک وآن اضفته الی ما فیه
الالف واللام فاحذف الواو والنون جمیعًا
فی اللفظ فقل جاءنی صالحو القوم باثبات الواو
فی الخط واسقاطها فی اللفظ وکذلک الیاء
والنون جمیعًا فی اللفظ تقول رأیت صالحی
القوم ومررت بصالحی القوم باثبات الیاء فی الخط

حرکات

فصل اذا انثت الاسم فالحق بآخره تاءً
مفتوحًا ما قبلها كقولك فی صالح صالحة وفی
مسلم مسلمة وتاء التانيث يعرف بشيئين احدهما
ان يكون ما قبلها مفتوحًا والثانی ان ينقلب
تائه هاءً فی الوقف كقولك فی مسلمة مسلمه
وفی صالحة صالحه فصل تانيث العدد
من الثلثة الی العشرة يخالف تانيث الاسماء
كلها تقول ثلث نسوة واربع نسوة الی قولك
عشر نسوة فتطرح تاء التانيث من المؤنث وهی
ثابتة فی المذكر تقول ثلثة رجال واربعة رجال
الی قولك عشرة رجال واذا جاوزت العشرة
فقلت فی المؤنث احدی عشرة امراة وثنتا عشرة
امراة الی قولك تسع عشرة امراة بحذف التاء

٧

من الاول واثباتها فی الثانی وقالوا فی المذکر
احد عشر رجلا واثنا عشر رجلا وثلثة عشر رجلا
الی تسعة عشر رجلا باثبات التاء فی الاول
وحذفها فی الثانی وقالوا الاول والاولی
والثانی والثانیة والثالث والثالثة وکذا
العاشر والعاشرة فعادوا الی اصل القیاس
والحادی عشر والحادیة عشرة والثانی عشر
والثانیة عشرة والثالث عشر والثالثة عشرة
الی قولک التاسع عشر والتاسعة عشرة باسقاط
التاء فی المذکر واثباتها فی المؤنث علی ما هو الاصل
فصل من الاسماء المؤنثة ما لا یظهر فیه علامة
التانیث کالعین یعنی بر ہر دو معنی آمده ہست مثلاً چشم و اسم لنفس ذات
والکبد جگر والکرش ذو الساق پاچه والقدم قدم

والید دست والرجل پای والکف کف دست
والفخذ ران والسن دندان والقِدر دیگ والقوس کمان
والبغل خچر والنار آتش والدار خانه والبئر چاه
والفرس اسپ والابل اشتر والغنم گوسفند والخیل اسپ نر
والبعیر اشتر نر والکاس جام والشمس آفتاب والریح باد
والسما آسمان والارض العقرب کژدم والارنب خرگوش
والیمین دست راست والذراع گز والکراع پاچه والقدوم تیشه
والعُقاب برکوت والجزور شتر کش وموسی الحدید استرا آهن
ومما یجوز تذکیره وتانیثه الهدی راه راست
والقفا پس گردن والمتین زمین سخت والعنق گردن
والسُلَّم نردبان ودرع الحدید زره آهن والسُّوق بازار
واللسان زبان والسُلطان پادشاه والصراط راه راست
والسبیل راه والطریق راه والذنوب دلو بزرگ دم

بدل
والسمائها

حرکات

هذا النظم اوزان الجموع لقاری فضل الله
الشاشی المتخلص بالالمعی طاب الله ثراه

لکم بشری علو طوبی جلالی
اقاویل عظیم بالوصال

سالم و صاد مرات شکرا علیکم
من اوزان الجموع عباد لی
بتغییر للفظ المفردات
ولو بالفرض للجمع حقیقة
فتم لیس جمعا فی الاصح
کذلک ومنه الفلک خذا لی
بقسم بالصحیح والمکسر
بدا بالصحیح فی المقال

والسلاح ساز و المنون منت و القوم گروه مردم
والحرب جنگ والطاغوت شیطان **فصل**
اذا جمعت المؤنث جمع السلامة فالحق بآخره
الفا وتاء کقولک مسلمات وصالحات وهذه
التاء مرفوعة فی حال الرفع ومجرورة فی حال
النصب والجر تقول جاءنی مسلمات ورأیت مسلمات
ومررت بمسلمات **فصل** اذا کانت فعلة
اسما غیر صفة حرکت عینها فی الجمع بالالف
والتاء کقولک تمرة وتمرات ورکعة ورکعات
واذا کانت صفة کضخمة وعبلة ترکت العین
ساکنة کقولک عبلات وضخمات وکذلک اذا
کانت العین حرف علة کبیضة وجوزة
تقول بیضات وجوزات لا فرق بین الاسم

**حرکات**

بواو و بیاء ثم نون
کزیدون لکنه ان العقال

وشرط الکون اعلاما فی السالم
ومن الاوصاف لده اهل الکمال

بشرط انتفاء مثل عین وعین
ومن فعلان فعلی الانفصال

ومهما مستو وکرما وانثی
ثمین ثم کفعان وجمال

وذوات التاء مع ید وحیعب
بالف بعد هاء للطوال

لکن صیغة المفرد والجمع واحدة والتمییز بینهما عند ...

بقوله ولو بالفرض ١٢

که خلاف فعال وجمع کسر اوزن
والا جر یجون والاصبورون ونحو
فی جمع علامة ١٢

فاسقطت تاءهما الاولى تخفيفا
بجمع عينيا غير اعتلال
وفي باب الصفات مع الصحيح
يكون تفعل في الاستكمال
كذي الثاني التانيث مفتي واجمع
وحين بالقياس الى المثال
كما بالالف كالمصابيح
وجمع واو بالواو وقفال

كيفية وبين الصفة كعيلة **فصل** كل جمع مكسر يجوز تذكيره وتانيثه سواء كان جمعا مذكرا او جمعا مونثا اذا كان الفعل مقدما عليه تقول جاء الرجال وجاء النساء وجاءت الرجال وجاءت النساء **فصل** اذا ذكرت اسمين مرفوعين فالاول منهما معرفة والثاني نكرة والنكرة حديث عن المعرفة كقولك زيد ذاهب وعمرو خارج يسمى الاول مبتدأ والثاني خبر **فصل** الصفة مثل الموصوف في التذكير والتانيث والافراد والتثنية والجمع والتعريف والتنكير والاعراب الثلث تقول جاني رجل صالح ورجلان صالحان ورجال صالحون وجاءتني امرأة صالحة وامرأتان صالحتان ونساء صالحات والرجل الصالح

**حركات**

وهاهنا نبيان الكسر
ونذكر مثل اقوال الجمال
فوزن افلس في غير الاجوف
سوى ما شذ لليمين والشمال
فعول كالحمول والثمور
فعال كالقصاع والجبال
ولا الجمع كثوب بالثوب
ولا يأتي كسيل بالسيال
وافعال كاوتاد واصحاب
فعول كالذكور للرجال

وقد جاء التخم ايضا وبطنان
وفي وزن افعال كالليالي
ودجاء الفذ ل جمع الفذال
فروى سو الندر بدن وابح
وياتي قطة الضا وقرادة
نفخ الراء زلال لزال

وفي جمع الرباعي ونحوه
بالف يا على خلخال
قياسا كالجعافر والبحار
ويحذف ذو الفوصل في الاولى

## حركات

وقد يأتي على وزن لفعيل
مناطير مناكير مسوالى
وفي شباه وطرح بفتح
وقلب اللين يا كحل حال

والامرأة الصالحة وجائني رجل صالح ورأيت رجلاً
صالحاً ومررت برجل صالح وتقول يا ابن زيد
الكريم ان جعلت الكريم صفة لابن نصبته
وان جعلته صفة لزيد جررته وكذلك هذا
ابو عبد الله الكريم ترفعه لانك جعلته صفة للاب
لا العبد الله وعلى هذا القياس ابداً فيجب ان
يجري على وجوه اعراب الاسم الذي جعلته
صفة له **فصل** اذا كان في آخر الاسم الف
مقصورة كحبلى وبشرى والعصى والرحى يسمى
مقصوراً وان كان بعد الالف همزة كصحراء وحمراء
يسمى ممدوداً **فصل** الاسم العلم وهو الذي
لا يدخله الالف واللام كزيد وعمرو وهند ودعد
واكثر اسماء الرجال والنساء فانه اذا ثني او جمع

وفي من بنحاسب واسلم
برهين بلا قيل وقال
وقد جاء العناكب والنمائر
كما جاء السغانج باختلال
وفي رباعي جمعا كانفراع

انی ارضی وحبلی والامثال
وکالصحف فانسبوا بالابدال

وقد جا الصحائفی مع الاساری
وعبادی وبلدی والعوالی

نفح البا بسن غیر العدال
شدید البا والتجدید وعبده

وقد جا القضاة والروم
لغیر الناقص لیس بالجبال

وجا البالغ والقاعد عنك
لنا عینا بتخفیف الثقال

حرکات

وقد یجمعن اخری کالاناعیم
ویتلوها الجمایل للجمال

ویتبعوا وزنها قصی الجموع
من التکسیر صیغة الزوال

جمع السلامة دخلة الالف واللام عند التعريف
كقولك الزيدان والزيدون والهندان
والهندات فصل اذا نسبت الاسم الى شیٔ
زدت فی آخره یاء مشددة مکسوراً ماقبلها کقولک
بالنسبة الی البلد بلدیٌّ والی المصر مصریٌّ ویجب
ان تسقط تاء التانیث عن مثل البصرة والکوفة
اذا نسبت الیهما فتقول بصریٌّ وکوفیٌّ
فصل لایجوز النسبة الی الجمع فلا یقال
فُرضیّ ولا صحائفی وانما ینسب الی الواحد فیقال
فرضیٌّ وصحفیٌّ فصل اذا صغرت الاسم
فانظر فان کان علی ثلاثة احرف کفلس
فقل فُلَیس علی وزن فعیل وان کان علی اربعة
کدرهم فقل دریهم علی وزن فعیلل وان کان علی خمسة

وقد قالوا جمالات العطایا
لکن جمالات للجمال

یقول العبد فضل الله بهما
له حمدی ادبی و کمال

لهذا قیل تاریخ لطیف
ذکا نظم سلیس کالزلال
١٢٩٧

حركات

احرف كدينار فقل دُنَينير على وزن فعيليل
فصل اذا اردت تصغير الجمع فارجع الى واحده
فصغره ثم اجمعه بالالف والتاء فقل في تصغير مساجد
ودراهم مُسَيجدات ودُرَيهمات الا في جمع القلة
فانه يصغر كتصغير الواحد كقولك في تصغير افلس
واجمال والسنة وغلمة افيلس واجيمال واليسنة
وغُلَيمة فصل كل اسم غير منون اذا وقفت
عليه وجب اسكان آخره كقولك جاءني احمد و
الرجل ورأيت احمد والرجل ومررت باحمد والرجل
وان كان منونا اسقطت التنوين والحركة في حالتي
الرفع والجر دون النصب وابدلت من التنوين
الفا في حال النصب فقلت هذا زيد ورأيت
زيدا ومررت بزيد فصل الاسماء التي في اواخرها

حرکات

الف وصل عشرة اسم واست وابن وابنة
وابنم واثنان واثنتان وامرء وامرأة وایم الله

**فصل** تضعیف العدد من الثلاثة الی العشرة الی الجمع والمائة وما فوقها الی واحد فتقول ثلثة اثواب وعشرة رجال وعشر نسوة ومائة رجل وثلثمائة ثوب والف درهم وتنصب المعدود مفرداً منکراً فی غیر ذلک کقولک احد عشر درهماً وعشرون ثوباً وتسعون دیناراً الخ

تمت الکتابة بعون الله
وکرمه

| | |
|---|---|
| نحونا نحو دارک یا حبیبی | لقینا نحو الف من رقیبی |
| وجدناهم سباعاً نحو کلب | تمنوا منک نحواً من شرابی |

یعنی قصد کردیم بجانب دار تو ای حبیب من ملاقی شدیم مقدار هزار شخص را از رقیبها
همون رقیبها را درنده مثل سگ آرزو بردند رقیبان از تو یک جرعه شراب مرا

شروع در مقصد

بسم الله الرحمن الرحيم

# مائة عامل

العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الامام الفاضل عبد القاهر ابن عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مثواه مائة عامل منها لفظية ومنها معنوية فاللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية فالسماعية منها احد وتسعون عاملا والقياسية منها سبعة عوامل والمعنوية منها عددان وتتنوع السماعية منها على ثلثة عشر نوعا النوع الاول حروف تجر الاسما فقط وهي سبعة عشر حرفا الباء للالصاق نحو مررت بزيد وبه داء وللتعدية نحو ذهبت بزيد وللاستعانة نحو كتبت بالقلم وللمصاحبة نحو خرجت عليه

## نوع اول

الباء

## مائة عامل

ياب الكسفر وللمقابلة نحو بعت هذا بهذا وللظرفية
نحو جلست بالمسجد اي في المسجد وللقسم نحو بالله لافعلن
هذا وزائدة نحو قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم
ى التهلكة وكفى بالله شهيدا وللسببية نحو ضربت
يدا بالسوء ومن لابتداء الغاية في المكان نحو
ت من البصرة الى الكوفة او في الزمان نحو صمت
من يوم الجمعة الى السبت وللتبعيض نحو اخذت من
ال وللتبيين نحو قوله تعالى فاجتنبوا الرجس من
الاوثان وزائدة نحو ما جائني من احد والى لانتهاء
الغاية في المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة
وفي الزمان نحو قوله تعالى ثم اتموا الصيام الى الليل
وبمعنى مع قليلا نحو قوله تعالى ولا تاكلوا اموالهم الى
اموالكم اي مع اموالكم وقوله تعالى فاغسلوا وجوهكم وايديكم

ومن

والى

وفي

## مائة عامل

الی المرافق وفی للظرفیة نحو زید فی الدار ونظرت
فی الکتاب وبمعنی علی قلیلا نحو قوله تعالی ولاصلبنکم
فی جذوع النخل ای علی جذوع النخل وحتی للانتهاء
الغایة ومجرورها الجزء الاخیر من الشئ الاول نحو
اکلت السمک حتی رأسها او متصل بالجزء الاخیر من
الاول نحو نمت البارحة حتی الصباح واللام للاختصاص
نحو المال لزید والجل للفرس وللتعلیل نحو ضربت
زیداً للتادیب وللقسم نحو لله لا یؤخر الاجل وزائدة
نحو ردف لکم ولا ابا لکم ورب للتقلیل وهی مختصة
بنکرة موصوفة ویلزم مجرورها الوصف بمفرد نحو
رجل کریم لقیته او بجملة نحو رب رجل ابوه منطلق لقیته
وعلی للاستعلاء نحو زید علی السطح وعلیه دین وعن
للبعد والمجاوزة نحو رمیت السهم عن القوس الی الصید

حدت عنه العلم وادّيت عنه الدين والكاف
تشبيه نحو زيدٌ كالاسد وزائدة نحو قوله تعالى ليس
كمثله شيٌ ومذ ومنذ لابتداء الغاية في الزمان الماضي
نحو ما رأيته مذ يوم الجمعة او منذ يوم الجمعة وبمعنى جميع المدة
فيليهما المقصود بالعدد نحو ما رأيته مذ ثلثة ايام ومنذ
ثلثة ايام والواو للقسم وهي لا تدخل الا على المظهر نحو والله
لافعلن كذا والتاء للقسم وهي لا تدخل الا على اسم الله
نحو تالله لاكيدن كذا وحاشا للتنزيه نحو اساء القوم
حاشا زيد وخلا وعدا للاستثناء نحو جاءني القوم
خلا زيدٍ وعدا زيدٍ ويجوز خلا زيداً وعدا زيداً فكانا
فعلين واذا دخل عليهما ما لا يكونان الا فعلين نحو جاءني
القوم ما خلا زيداً وما عدا زيداً النوع الثاني حروف
تنصب الاسم وترفع الخبر وهي ستة احرف تسمى الحروف المشبهة

مائة عامل

نوع دوم

بالفعل فأنّ للتحقيق مضمون الجملة نحو انّ زيداً
منطلق وأنّ للتحقيق مضمون الجملة ايضاً نحو بلغني
انّ زيداً ذاهبٌ وكأنّ للتشبيه نحو كأنّ زيداً
الاسد ولكنّ للاستدراك وهي تقع بين الكلامين
المتغائرين نفياً واثباتاً نحو ما جائني زيد لكنّ عمراً
حاضر وجائني زيد لكنّ عمراً لم يجئ وليت للتمني وهي
تقع في الممكن والمحال نحو ليت زيداً عائد وليت الشباب
يعود ولعلّ للترجي وهي لا تقع الّا في الممكن نحو لعلّ
زيداً عائد وتلحقها ما الكافة فتلغي عن العمل
الاسمان نحو قوله تعالى انّما الله اله واحد
انّما زيد منطلق النوع الثالث حرفان مشبّهان
بليس وهما ما ولا ترفعان الاسم وتنصبان الخبر
وما تدخل على المعرفة والنكرة نحو ما زيدٌ قائماً

## مائة عامل

نوع سوم

## مائة عامل

وما رجل قاعدا او لا لا تدخل الا على النكرة نحو لا رجل
افضل منك النوع الرابع حروف تنصب الاسم فقط
وهي سبعة احرف الواو بمعنى مع ويكون ما قبلها
الفعل نحو استوى الماء والخشبة او معنى الفعل نحو
ماشانك وزيدا اي ما تصنع وزيدا والا للاستثناء
وهو متصل نحو جاءني القوم الا زيدا او منقطع نحو جاءني
القوم الا حمارا ويا للنداء القريب والبعيد نحو يا رجلا
خذ بيدي ويا عبد الله ويا طالعا جبلا وهيا
للنداء البعيد ايضا نحو هيا رجلا خذ بيدي وهيا
عبد الله وهيا طالعا جبلا وايا للنداء البعيد ايضا
نحو ايا رجلا خذ بيدي وايا عبد الله وايا طالعا جبلا
واي للنداء القريب نحو اي رجلا خذ بيدي واي عبد الله
واي طالعا جبلا والهمزة للنداء القريب ايضا

## مائة عامل

نحو ارجلاً خذ بيدي واعبد الله واطل العاجلا

النوع الخامس حروف تنصب الفعل المضارع

وهي اربعة احرف أن للاستقبال نحو احب

ان تقوم ولن لتاكيد نفي المستقبل نحو لن ابرح

الارض حتى ياذن لي ابي وكي للتعليل في ماقبلها

سبب لما بعدها نحو اسلمت كي ادخل الجنة واذن للجواب

والجزاء كقولك اذن اكرمك لمن قال انا آتيك فقد

اجبت بهذا الكلام وصيّرت اكرامك جزاءً لاتيانه

النوع السادس حروف تجزم الفعل المضارع وهي

خمسة احرف اِن للشرط والجزاء نحو اِن تكرمني

اكرمك ولم لنفي الماضي نحو لم يضرب زيد ولما لاستغراق

نفي الماضي نحو لمّا يضرب زيد ولام الامر نحو ليضرب

زيد ولا النهي نحو لاتضرب زيداً النوع السابع

اسماء تجزم الفعل المضارع علی معنی ان وهی تسعة اسماء من نحو من یکرمنی اکرمه ای ان یکرمنی زید اکرمه وَمتی نحو متی تخرج اخرج ای ان تخرج غداً اخرج غداً وَما نحو ما تصنع اصنع ای ان تصنع هذا اصنع هذا وَحیثما نحو حیثما تقعد اقعد ای ان تقعد فی البیت اقعد فی البیت وَمهما نحو مهما تذهب اذهب ای ان تذهب غداً اذهب غداً وَاینما نحو اینما تجلس اجلس ای ان تجلس فی البیت اجلس فی البیت وَانّی نحو انّی تکن اکن ای ان تکن فی البلد اکن فی البلد وَایّ نحو ایهم یشتمنی اشتمه ای ان یشتمنی زید اشتمه وَاذما نحو اذما تفعل افعل ای ان تفعل الخیاطة افعل الخیاطة

النوع الثامن اسماء تنصب اسماء النکرات علی التمییز وهی اربعة اسماء الاوّل عشر اذا رکب مع احد

## مائة عامل

## نوع هشتم

هشتم از آن کلمه زده ای کریم
آمده چار اسم پیش فهیم
هریک از آن هست چو ای عزیز
ناصب اسم نکره بر تمیز
اوّل از آن لفظ عشر دان یقین
نصب کند چون خود آن لیقین
لیک بنامیکه یکی از عدد
گشت مرکب ز احد تا نود
لفظ کم آمد دومین زین چهار
ثالث او لفظ کاین شمار
رابع آن چار کرم لفظ کذا است
هریک ازین سه بعدد مشتبهات

## نوع نهم

نوع نهم هست ز انبیاء نم
هست ولی از همه برتر دوم
رفع کند بعض و بعضی نصب
اوّل از آن صبا ...
باقی آن هست اسم ...
هریک از آن رافع ...
اوّل ازین ...
معنی او ...
دوم ...
هم ...
... 
معنی ...

الی تسعة وتسعین نحو احد عشر رجلاً واحدی
عشرة امرأةً الی تسعة وتسعین رجلاً وتسع
وتسعین امرأةً والثانی کم الاستفهامیة
نحو کم رجلاً عندک والثالث کای نحو کای
رجلاً عندک والرابع کذا نحو عندی کذا درهماً
النوع التاسع کلمات تسمّی اسماء الافعال بعضها
ترفع وبعضها تنصب وهی تسعة کلمات فی الکتاب
منها ستة روید وهو اسم امهل نحو روید زیداً
ای امهل زیداً وبله وهو اسم لدع نحو بله زیداً
ای دع زیداً ودونک وهو اسم لخذ نحو دونک زیداً
ای خذ زیداً وعلیک وهو اسم لالزم نحو علیک
زیداً ای الزم زیداً وها وهو اسم لخذ نحو ها زیداً
ای خذ زیداً وحیهل وهو اسم لائت نحو حیهل الصلوة

## مأته عامل

اى ابتِ الصّلوة والرافعة منها ثلثة احدها
هيهات وهو اسم لبعُدَ نحو هيهات زيدٌ اى بعُدَ زيدٌ
وثانيها سرعان وهو اسم لسرع نحو سرعان زيدٌ اى
سرع زيدٌ وثالثها شتان وهو اسم لافترق نحو
شتان زيدٌ وعمرو اى افترق زيدٌ وعمرو النوع
العاشر الافعال الناقصة ترفع الاسم وتنصب
الخبر وهى ثلثة عشر فعلاً احدها كان نحو كان الله
عليماً حكيماً وقد يكون تامة بمعنى وقع ووجد نحو
كان زيدٌ اى وقع وزائدة نحو قوله تعالى كيف
نكلم من كان فى المهد صبيّاً وبمعنى صار نحو كان
زيدٌ غنيّاً اى صار زيدٌ غنيّاً ويكون فيها ضمير الشان
نحو كان زيدٌ قائمٌ وصار للانتقال نحو صار الفقير
غنيّاً وصار الطين خزفاً وللاتصال صار الله عليماً حكيماً

## مائة عامل

وأصبح لاقتران مضمون الجملة بالصبح نحو أصبح زيد عالماً
وبمعنى صار نحو أصبح المريض صحيحاً وبمعنى الدخول في
الصبح نحو أصبح زيد أي دخل في الصبح وأضحى لاقتران
مضمون الجملة بالضحى نحو أضحى زيد كريماً وبمعنى صار نحو
أضحى الأمير أسيراً وبمعنى الدخول في الضحى نحو أضحى زيد
أي دخل زيد في الضحى وأمسى لاقتران مضمون الجملة
بالمساء نحو أمسى زيد عالماً وبمعنى صار نحو أمسى الذليل
عزيزاً وبمعنى الدخول في المساء نحو أمسى زيد أي دخل
زيد في المساء وظل لاقتران مضمون الجملة بالنهار نحو ظل
زيد قائماً وبمعنى صار نحو ظل الصبي بالغاً وبات لاقتران
مضمون الجملة بالليل نحو بات زيد عابداً وبمعنى صار
نحو بات الحجر فرحاً وما زال وما برح وما فتئ
وما انفك لاستمرار أخبارها لأسمائها نحو ما زال زيد كريماً

مائة عامل

وما برح زيدٌ جواداً وما فتئ زيدٌ رحيماً وما انفك زيدٌ
عالماً وما دام لتوقيت امرٍ بمدة ثبوت خبرها لاسمها
نحو اجلس ما دام زيدٌ جالساً اي اجلس مدة جلوس زيد
وليس لنفي مضمون الجملة في الحال نحو ليس زيدٌ قائماً
وما يتصرف من هذه الافعال حكمه حكم هذه الافعال
وعمله كعملها النوع الحادي عشر افعال المقاربة ترفع
الاسم وتنصب الخبر وهي اربعة افعال عسى وهو لرجاء
دنو الخبر لاسمها وخبره الفعل المضارع مع ان نحو عسى
زيد ان يخرج اي قارب زيد الخروج واذا اتصل الفعل المضارع
مع ان باسمها لا يحتاج الى الخبر نحو عسى ان يخرج زيدٌ
اي قارب خروج زيد وكاد وهي لدنو الخبر وخبره
الفعل المضارع المأول باسم الفاعل نحو كاد زيدٌ
يخرج اي كاد زيدٌ خارجاً وكرب وهو لشروع الاسم

مأة عامل

دربیان عوامل المعنویه

فی الخبر وہو مثل کاد فی الاستعمال نحو کرب زید یخرج
ای قرب یخرج زید خارجا و اوشک وہو لشروع الامر فی الخبر
وہو مثل عسی وکاد فی الاستعمال نحو اوشک زید ان یخرج
واوشک ان یخرج زید واوشک زید یخرج النوع الثانی
عشر افعال المدح والذم ترفع اسم الجنس معرفا باللام
او المضاف الی المعرف بہا او مضمرا ممیزا بنکرۃ منصوبۃ
وہی اربعۃ افعال نعم للمدح العام نحو نعم الرجل زید
ونعم غلام الرجل زید ونعم رجلا زید وبئس للذم العام
نحو بئس الرجل زید وبئس غلام الرجل زید وبئس رجلا
زید وحبذا وہو مثل نعم نحو حبذا الرجل زید وساء وہو
مثل بئس نحو ساء الرجل زید النوع الثالث عشر افعال
الشک والیقین وتسمی افعال القلوب وہی تدخل علی
اسمین ثانیہما عبارۃ عن الاول وتنصبہما معا وہی سبعۃ

## مائۃ عامل

تمت هذه الرسالة بعون الله وكرمه

افعال ثلاثة منها للشك ظننت نحو ظننت زيداً قائماً
وقد يكون بمعنى تهمت فلا تنصب الا اسماً واحداً
وحسبت نحو حسبت زيداً عابداً وخلت نحو خلت زيداً
كريماً وثلاثة منها لليقين علمت نحو علمت زيداً عالماً
وقد يكون بمعنى عرفت فلا تنصب الا اسماً واحداً ووجدت
نحو وجدت زيداً حاضراً وقد يكون بمعنى صادفت فلا تنصب
الا اسماً واحداً ورأيت نحو رأيت زيداً قائماً وقد يكون
بمعنى ابصرت فلا تنصب الا اسماً واحداً وواحد منها
يكون تارة بمعنى علمت وتارة بمعنى ظننت يعلم بالقرينة
وهو زعمت نحو زعمت زيداً انساناً وزعمت زيداً
كريماً والقياسية منها سبعة عوامل الفعل
على الاطلاق وهو على ضربين لازم ومتعد
فاللازم يرفع اسماً واحداً على انه فاعله نحو شرف زيد

مائة عامل

والمتعدى على ثلثة اقسام متعد الى مفعول واحد
نحو ضرب زيدٌ عمرًا ومتعدٍ الى مفعولين ثانيهما عين
الاوّل نحو حسبت زيدًا عالمًا او غير الاول نحو
اعطيت زيدًا درهمًا ومتعد الى ثلثة مفاعيل نحو
اعلمت عمرًا زيدًا فاضلًا والمصدر وهو الاسم
الذى يشتق منه الفعل وهو يعمل عمل فعله اذا
كان منوّنا نحو عجبت من ضربٍ زيدٌ عمرًا او
مضافًا الى الفاعل ويترك المفعول منصوبًا
نحو عجبت من دقّ القصّار الثوبَ وقد يضاف
الى المفعول ويترك الفاعل مرفوعًا نحو عجبت من
ضرب اللص الجلاد واسم الفاعل هو كل اسم
اشتق من فعل لذات من قام به الفعل وهو يعمل
عمل فعله اذا كان بمعنى الحال او الاستقبال

مائة عامل

بشرط الاعتماد على الموصوف نحو مررت برجل راكب
فرسه او المبتدأ نحو زيدٌ ضارب عمراً او زيد قائم غلامه
او ذي الحال نحو رأيت زيداً راكباً فرسه او الاستفهام
نحو أقائم اخوك وأمّا اذا كان بمعنى الماضي فلا يعمل
عمل فعله فلا يقال زيدٌ ضارب غلامه عمراً امس
واسم المفعول وهو كل اسم اشتق من فعل لذات
من وقع عليه الفعل وهو كاسم الفاعل في اشتراط
احد الزمانين والاعتماد نحو زيدٌ مكرم صحابه الآن
او غداً او مررت برجل مضروب غلامه الآن او غداً
ورأيت زيداً مضروباً غلامه الآن او غداً وأمضروب
غلامك الآن او غداً وما مضروب غلامك الآن
او غداً وأمّا اذا اريد به الماضي فلا يعمل عمل فعله
فلا يقال زيد مكرم صحابه امس وانما اشترط الاعتماد



 

على احد الامور المذكورة فى عمل اسم الفاعل و اسم
المفعول لانهما ضعيفا العمل فلابد من الاعتماد ليتقوى
كل منهما قوة فيعمل عمل فعله والصفة المشبهة
وهى كل اسم اشتق من فعل لازم لذات من قام به
الفعل على معنى الثبوت والدوم ويعمل عمل فعله
مطلقاً نحو زيد كريم آبائه كما تقول زيد يكرم آبائه
ونحو زيد حسن وجهه شبهت باسم الفاعل من حيث
انها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث وصيغتها مخالفة
لصيغة اسم الفاعل والمضاف وهو كل اسم اضيف
الى اسم آخر فالاول يجر الثانى ويسمى الاول مضافاً
والثانى مضافاً اليه والاضافة اما بمعنى اللام نحو
غلام زيدٍ او بمعنى من نحو خاتم فضةٍ او بمعنى فى نحو
ضرب اليوم والاسم التام وهو كل اسم مستغن عن الاضافة

مائة عامل

مأتہ عامل

وهذا الاسم تصب المميز وتماميته باحد من اربعة اشياء التنوين نحو عندي راقود خلاً ونون التثنية نحو عندي منوان سمناً وقفيزان براً ونون الجمع نحو عندي عشرون درهماً والاضافة نحو عندي ملأ الاناء عسلاً ويسمى المنصوب تميزاً وهو ما يرفع الابهام عن مفرد او عن جملة نحو طاب زيد نفساً والمعنوية منها عددان العامل في المبتدأ والخبر اي عامل الرفع وهو تجردهما عن العوامل اللفظية للاسناد نحو العلم حسن والجهل قبيح والعامل في الفعل المضارع اي عامل الرفع

وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب
في موقع زيد ضارب فهذه تمت
عامل لا يستغني

الصغير والكبير عن معرفتها واستعمالها على حسب ما بيناه تمت

# زنجانی مع التراجم

بسم الله الرحمن الرحیم

الحمد لله رب العالمین والعاقبة للمتقین والصلوة والسلام علی خیر خلقه محمد وآله واصحابه اجمعین اعلم ان التصریف فی اللغة التغییر وفی الصناعة تحویل الاصل الواحد الی امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثی واما رباعی

صحبت بحسب کمال صوری یعنی بحسب علم شریعی اولیاء حکمای متألهین نیز اگر باشد بحسب کمال حقیقی اصحاب جمع صحب جمع صاحب اگر سوال کرده شود که صاحب در لغت چیست و در اصطلاح چیست میگوییم که صاحب در لغت رفیق و همنشین را گویند و در اصطلاح چنین تعریف کرده اند که هو من ادرک صحبة النبی صلی الله علیه وسلم مؤمنا سواء کان قبل البلوغ او بعده طالت صحبته ام لا ودام علی الایمان یعنی صاحب شخصی است که دریافته باشد صحبت نبینا صلی الله تعالی علیه وسلم را در حالیکه ایمان آرنده بر نبی صلی الله تعالی علیه وسلم برابر است که باشد صحبتش در زمان بلوغ یا قبل از بلوغ و برابر است که صحبت طویل شده باشد یعنی شش ماه صحبت داشته باشد یا نشده باشد و در حالیکه مرده باشد با ایمان اعلم ان التصریف فی اللغة التغییر یعنی بدان بدرستیکه تصریف در لغت تغییر دادن است تحت کرده شود که لغت در لغت چیست و در اصطلاح چیست جواب میگوییم که لغت در لغت نطق و تکلم است و در اصطلاح چنین تعریف کرده اند که اللغة ما یعبر بها کل قوم عن اغراضهم یعنی لغت در اصطلاح چیزیست که تعبیر میکنند بان هر قوم از غرضهای ایشان وفی الصناعة تحویل الاصل الواحد الی امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها یعنی در اصطلاح صرفیین تصریف گردانیدن اصل واحد است بسوی مثالهای مختلفه از جهت معانی مقصوده که حاصل نمیشود مگر بمثالهای مختلفه اگر سوال کرده شود که اصطلاح در لغت چیست و در اصطلاح چیست میگوییم که اصطلاح در لغت اتفاق مطلق و در اصطلاح اتفاق قوم مخصوص است برامر مخصوص صناعة علم حاصل از تمنای هر عمل است اگر گفته شود که تحویل در لغت چیست و در اصطلاح چیست میگوییم که تحویل در لغت نقل کردن است مطلقا و در اصطلاح چنین تعریف کرده اند که التحویل نقل الشیء من موضع الی موضع آخر یعنی تحویل نقل کردن

زنجانی

مع التراجم

وكل واحد منهما اما مجرد او مزيد فيه وكل واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم
ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة
والتضعيف اما الثلاثي المجرد فان كان ماضيه على فعل مفتوح العين فمضارعه يفعل
بضم العين او بكسرها نحو نصر ينصر وضرب يضرب وقد يجيء على يفعل بفتح العين اذا كان
عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق وهي الهمزة والهاء والعين والحاء والغين
والخاء نحو سأل يسأل ومنع يمنع وأبى يأبى شاذ وان كان ماضيه على فعل
مكسور العين فمضارعه يفعل بفتح العين نحو علم يعلم وقد يجيء على يفعل بكسر العين
اذا كان مثالا نحو ورث يرث الا ما شذ نحو حسب يحسب واخواته نعم ينعم وان كان
ماضيه على فعل مضموم العين فمضارعه يفعل بضم العين نحو حسن يحسن واخواته
شرف يشرف واما الرباعي المجرد فهو فعلل كدحرج دحرجة ودحراجا واما الثلاثي
المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول ما كان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو
اكرم اكراما وفعّل نحو فرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا والثاني ما
كان ماضيه على خمسة احرف وهو نوعان اما اوله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر تكسرا وتفاعل
نحو تباعد تباعدا واما اوله الهمزة مثل انفعل نحو انقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع اجتماعا
وافعلّ نحو احمرّ احمرارا والثالث ما كان ماضيه على ستة احرف كاستفعل نحو
استخرج استخراجا وافعالّ نحو احمارّ احميرارا وافعوعل نحو اعشوشب اعشيشابا
وافعوّل نحو اجلوّذ اجلوّاذا وافعنلل نحو اقعنسس اقعنساسا وافعنلى نحو اسلنقى

استلقاءً وامّا الرباعي المزيد فيه فامثلته ثلثة تفعلل كتدحرج تدحرجا
وافعنلل نحو احرنجم احرنجاما وافعلّل نحو اقشعرّ اقشعرارا **التنبيه**
ثم الفعل امّا متعدٍّ وهو الذي يتعدى من الفاعل الى المفعول كقولك ضربت
زيدا ويسمّى ايضا واقعا ومجاوزا وامّا غير متعدٍّ وهو الذي لم يتجاوز من
الفاعل الى المفعول به كقولك حسن زيدٌ ويسمّى لازما وغير واقع وتعديته في الثلاثي
المجرّد امّا بتضعيف العين او بالهمزة كقولك فرّحت زيدا واجلسته وبحرف الجر في
الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به **فصل** في امثلة تصريف هذه
الافعال امّا الماضي فهو الفعل الذي دلّ على معنًى وجد في الزمان الماضي فالمبني
للفاعل منه ما كان اوّله مفتوحا او كان اوّل متحرّك منه مفتوحا مثاله نصر
نصرا نصروا نصرت نصرتا نصرن نصرتَ نصرتما نصرتم نصرتِ نصرتما
نصرتنّ نصرتُ نصرنا وقس على هذا افعل وفعّل وفاعل وتفاعل وفعلل وتفعلل
واستفعل وافتعل وافعلّ وانفعل وافعالّ وافعوعل وافعنلل وافعنلى ولا تعتبر حركات الالفات
في الاوائل فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج والمبني للمفعول منه
وهو الذي لم يسمّ فاعله ما كان اوّله مضموما كفُعِل وفُعلِل وفُعِّل واُفعِل وفوعِل وتُفوعِل
وتُفُعِّل وكان اوّل المتحرّك منه مضموما نحو افتُعِل واستُفعِل وهمزة الوصل تتبع
هذا المضموم في الضم وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا نحو نُصِر زيد واستُخرِج المال
وامّا المضارع فهو ما كان في اوّله احدى الزوائد الاربع وهي الهمزة والنون

والياء والتاء فتجمعها انيت او اتين او نايت او ناتي فالهمزة للمتكلم وحده والنون له اذا كان مع غيره والتاء للمخاطب مفرداً او مثنى او مجموعاً مذكراً كان او مؤنثاً وللغائبة المفردة ولمثناها والياء للغائب المذكر مفرداً او مثنى او مجموعاً ولجمع المؤنث الغائبات وهو يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن ويسمى حالاً وحاضراً او يفعل غداً ويسمى مستقبلاً فاذا دخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال واذا دخلت عليه لام الابتداء اختص بزمان الحال نحو ليفعل وفي التنزيل اني ليحزنني وليأكل الطعام فالمبني للفاعل منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحاً الا ما كان ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون مضموماً ابداً نحو يدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح وعلامة بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذي ما قبل آخره مكسوراً ابداً امثاله من يفعل بضم العين نحو ينصر ينصران ينصرون تنصر تنصران ينصرن تنصر تنصران تنصرون تنصرين تنصران تنصرن انصر ننصر وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويقاتل ويفرح ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر ويحمار ويستخرج ويعشوشب ويجلوذ ويقعنسس ويسلنقي ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبني للمفعول منه ما كان حرف المضارعة منه مضموماً وما قبل آخره يكون مفتوحاً ابداً نحو ينصر ويكرم ويدحرج ويقاتل ويفرح ويستخرج واعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون

[illegible]

وكذلك ما ينصر ما ينصران الخ ويدخل عليه الجازم فيحذف منه حركة الواحد ونون
التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف نون جماعة المؤنث فانه
ضمير كالواو في جمع المذكر فتثبت على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الخ
ويدخل عليه الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة وتسقط النونات سوى نون
جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا لن ينصروا الخ ومن الجوازم لام الامر
فتقول في امر الغائب لينصر لينصرا لينصروا الخ وكذلك ليضرب وليعلم
وليدحرج وغيرها ومنها لا الناهية فتقول في نهي الغائب لا ينصر لا ينصرا
لا ينصروا الخ وفي نهي الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا الخ وكذا قياس سائر
الامثلة واما الامر بالصيغة وهو امر الحاضر فهو جار على لفظ المضارع
المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا فتسقط منه حرف المضارعة
وتاتي بصورة الباقي مجزوما فتقول في امر الحاضر من تدحرج دحرج دحرجا
دحرجوا الخ وهكذا تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج وان كان
ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتاتي بصورة الباقي مجزوما مزيدا في
اوله همزة وصل مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما فتضمها
اتباعا فتقول انصر انصرا انصروا الخ وكذلك اضرب واعلم وانقطع واجتمع
واستخرج وفتحوا همزة اكرم بناء على الاصل المرفوض فان اصل تكرم تاكرم
واعلم انه اذا اجتمع تاءان في اول مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل فيجوز

اثباتهما نحو تتجنب وتتقابل وتتدحرج ويجوز حذف احديهما وفي التنزيل
فانت له تصدّى ونارا تلظّى وتنزل الملائكة ❊ واعلم انه متى كان فاء افتعل
صادا او ضادا او طاء او ظاء قلبت تائه طاء فتقول في افتعل من الصلح
اصطلح ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم اظطلم واطّلم وكذلك
في جميع متصرفاته نحو اصطلح يصطلح فهو مصطلح وذاك مصطلح اصطلح لا تصطلح
ومتى كان تاء افتعل دالا او ذالا او زاء قلبت تائه دالا فتقول في
افتعل من الدرء ادّرء ومن الذكر اذدكر ومن الزجر ازدجر ❊ وتلحق الفعل
غير الماضي والحال نونا التاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة الا فيما تختص
وهو فعل الاثنين وجماعة النساء فهي مكسورة فيهما ابدا فتقول اذهبانّ
للاثنين واذهبنانّ للنسوة فتدخل الفا بعد نون الجمع المؤنث
لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين
على غير حدّه فانّ التقاء الساكنين انّما يجوز اذا كان الاول حرف مدّ
والثاني مدغما نحو دابّة وتحذف من الفعل معهما النون التي في الامثلة
الخمسة وهي يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين
وتحذف واو يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما
نحو لا تخشونّ ولا تخشينّ ولتبلونّ وامّا ترينّ ويفتح آخر الفعل اذا
كان فعل الواحد والواحدة الغائبة ويضم اذا كان فعل جماعة الذكور

كسر اذا كان فعل الواحدة المخاطبة فتقول فى امر الغائب مؤكداً
نون الثقيلة نحو لينصرن لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان
بالخفيفة لينصرن لينصرن لتنصرن وتقول فى الامر الحاضر مؤكداً بالنون
ثقيلة انصرنّ انصرانّ انصرُنّ انصرِنّ انصرانّ انصرنانّ وبالخفيفة
صرن انصرن انصرن وقس على هذا نظائره واما اسم الفاعل والمفعول
ن الثلاثى المجرد فالاكثر ان يجئ اسم الفاعل منه على وزن فاعل نحو
صر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر واسم المفعول منه
على وزن مفعول تقول منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان
منصورات ومناصير وتقول ممرور به ممرور بهما ممرور بهم ممرور بها ممرور بهما
ور بهن فتثنى وتجمع وتؤنث وتذكر الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول
فعيل قد يجئ بمعنى الفاعل كالرحيم بمعنى الراحم وبمعنى المفعول كالقتيل بمعنى
مقتول واما ما زاد على الثلاثة فالضابط فيه ان تضع فى مضارعه الميم المضمومة
ضع حرف المضارعة وتكسر ما قبل آخره فى اسم الفاعل كما فعلت فى
فعله وتفتحه فى اسم المفعول كما فتحته فى فعله نحو مكرِم ومكرَم ومدحرِج
حرَج ومستخرِج ومستخرَج وقد يستوى اسم الفاعل والمفعول فى بعض
واضع كمحاب ومتحاب ومضطر ومعتد ومنصب فى اسم الفاعل ومنصب فيه
اسم المفعول ومنجاب ومنجاب عنه ويختلف تقديراً **فصل** اسم

ويقال له الاصم وهو من الثلاثي ما كان عينه ولامه من جنس واحد كر
واعدّ فان صاحبها ردد واعدد ومن الرباعي ما كان فاءه ولامه الاولى وعي
ولامه الثانية من جنس واحد ويقال له المطابق ايضاً نحو زلزل زل
وزلزالاً وانما الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلح
الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما قالوا امست وظلت
واحست بمعنى مسست وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغ
وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغماً والثاني
مدغماً فيه وذلك واجب في نحو مدّ يمدّ واعدّ يعدّ وانقدّ ينقدّ واعتدّ
يعتدّ واسودّ يسودّ واسوادّ يسوادّ واستعدّ يستعدّ واطمانّ يطمانّ
وتمادّ يتمادّ وكذا هذه الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدّ يُمدّ وكذا الاف
وفي نحو مدّاً مصدراً وكذلك اذا اتصل بالفعل الف الضمير او واوه
نحو مدّا امدّوا امدّي وممتنع في نحو مددتُ مددنا مددتَ الى مددتن
ويمددن وتمددن وامددن ولا تمددن وجائز اذا دخل الجازم
الفعل الواحد فان كان مكسور العين كيفرّ او مفتوحه كيعضّ فتقول
ولم يعض بكسر اللام وفتحها ولم يفر ولم يعضض وهكذا حكم يقشعرّ ويحمارّ
ويحمارّ وان كان العين مضموماً فيجوز فيه الحركات الثلث مع الا
والتسكين مع فكه تقول لم يمدّ بحركات الدال ولم يمدد وهكذ

فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافر وعضض ومد بحركات الدال
ود وتقول في اسم الفاعل مادٌّ مادّان مادّون مادّة مادّتان
ات ومواد وفي اسم المفعول ممدود كمنصور الخ

## فصل

ل هو ما كان احد اصوله حرف علة وهي الواو والالف والياء
يت حروف المد واللين والالف ح منقلبة عن واو او ياء
الاول المعتل الفاء ويقال له المثال لمماثلته الصحيح في احتمال
كات والسكنات اما الواو فتحذف من الفعل المضارع الذي على
ل بكسر العين ومن مصدره الذي على فعلة بكسر الفاء وتسلم في
تصاريفه تقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذاك موعود
عد والنهي لاتعد وكذلك ومق يمق فاذا ازيلت كسرة ما بعدها
دت الواو نحو لم يوعد وتثبت في يفعل بفتح العين كوجل يوجل ايجل
ل وجل قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان ضم ما قبلها
دت الواو تقول يازيد ايجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وفي يفعل
وجه يوجه اوجه لاتوجه وحذفت الواو من يطأ ويسع ويضع ويدع
لانها في الاصل يفعل بكسر العين ففتحت لحروف الحلق وحذفت من
لكونه في معنى يدع واما تواماتي يذر ويدع وحذف الفاء دليل على انه
واما الياء فتثبت على كل حال نحو يمن ييمن وليسر ييسر ويئس ييئس

وتقول فی فعل من الیائی الیسر یوسر فهو موسر بقلب الیاء واوا لسکونها
وانضمام ما قبلها وفی افتعل منهما اتعد یتعد فهو متعد واتسر یتسر فهو متسر
ویقال ایتعد یاتعد فهو موتعد وایتسر یاتسر فهو موتسر وهذا مکان مو
وحکم وَدَّ یَوَدُّ کحکم عَضَّ یَعَضُّ وایدد کاعضض **الثانی** المعتل العین
ویقال له الاجوف وذو الثلاثة ایضا لکون ماضیه علی ثلاثة احرف
اذا اخبرت عن نفسک نحو قلتُ فالمجرد الثلاثی تقلب عینه فی الماضی
الفا سواء کان واوا او یاء لتحرکهما وانفتاح ما قبلهما نحو صان وباع
فان تصل به ضمیر المتکلم او المخاطب او جمع المؤنث الغائبة نقل فعَل من
الواوی الی فعُل ومن الیائی الی فعِل دلالة علیهما ولم یغیر فعُل وفعِل
اذا کانا اصلیین ونقلت الضمة والکسرة الی الفاء وحذفت العین لالتقاء
الساکنین فتقول صان صانا صانوا صانت صانتا صُنَّ صُنتَ
صنتما صنتم صنتِ صنتما صنتنّ صنتُ صنّا وتقول باع باعا باعوا باعت
باعتا بعن آه واذا ابنیته للمفعول کسرت الفاء من الجمیع فقلت صین
واعلاله بالنقل والقلب وبیع واعلاله بالنقل وفی المضارع یصون
ویبیع واعلالهما بالنقل ویخاف ویهاب واعلالهما بالنقل والقلب
واعلال المبنی للمفعول من الجمیع بالنقل والقلب نحو یصان ویباع
ویخاف ویهاب ویدخل الجازم علی المضارع فتسقط العین اذا سکن

مابعدها وتثبت اذا تحرك تقول لم يصن لم يصونا لم يصونوا لم تصن لم تصونا لم يصن لم تصن لم تصونا لم تصونوا لم تصوني لم تصونا لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع ولم يخف وقس عليه الامر نحو صن صونا صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد صونن صونان صونن صونن صونان صنان وبع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد بيعن وخافن كصونن وفي الخفيفة صونن وبيعن وخافن ومزيد الثلاثي لا يعل منه الا اربعة ابنية وهي اجاب يجيب اجابة واستقام يستقيم استقامة وانقاد ينقاد انقيادا واختار يختار اختيارا واذا بنيتها للمفعول قلت اجيب يجاب واستقيم يستقام وانقيد ينقاد واختير يختار والامر منها اجب اجيبا واستقم استقيما وانقد انقادا واختر اختارا ويصح نحو قول وقاول وتقول وتقاول وزين وتزين وساير وتساير واسود وابيض واسواد وابياض وكذا سائر تصاريفها واسم الفاعل من الثلاثي المجرد يبدل عينه بالهمزة كصائن وبائع ومن المزيد فيه يعل بما اعل المضارع كمجيب ومستقيم ومنقاد ومختار واسم المفعول من الثلاثي المجرد يعل بالنقل والحذف كمصون ومبيع والمحذوف منه واو مفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع ومن المزيد فيه يعل بالنقل والقلب ان اعل فعله والا لا كمجاب ومستقام ومنقاد

ومختار **الثالث** المعتل اللام ويقال له الناقص و ذو الاربعة ايضاً
لكون ماضيه على اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك نحو غزوتُ ورميتُ
فالمجرد تقلب الواو والياء الفاً اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزا ورمى وعصا
ورحى وكذلك الفعل الزائد على الثلاثة واسم المفعول كاعطى واشترى
واستقضى وكالمعطى والمشترى والمستقضى وكذا اذا لم يسم الفاعل من المضارع
كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى فتحذف اللام فى مثال فعلوا
مطلقاً وفعلت وفعلتا اذا انفتح ما قبلها وتثبت فى غيرها فتقول
غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون غزوتَ غزوتما غزوتم غزوتِ غزوتما
غزوتنّ غزوتُ غزونا ورمى رميا رموا رمت رمتا رمين رميتَ رميتما
رميتم رميتِ رميتما رميتنّ رميتُ رمينا ورضى رضيا رضوا رضيت رضيتا
رضين رضيتَ رضيتما رضيتم رضيتِ رضيتما رضيتنّ رضيتُ رضينا وكذلك
سرو سروا سرو والخ وانما فتحت ما قبل واو الضمير فى غزوا ورموا وضمت
فى رضوا وسروا لان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف
اللام فان انفتح ما قبلها ابقى على الفتحة وان انضم او انكسر ضم واصل رضوا
رضيوا فنقلت ضمة الياء الى الضاد وحذفت الياء لالتقاء الساكنين
واما المضارع فيسكن اللام فى الرفع ويحذف فى الجزم وتفتح الواو والياء
فى النصب وتثبت الالف ويسقط الجازم والناصب النونات سوى

نون جمع المؤنث فتقول لم يغز لم يغزوا لم يغزوا لم يرم لم يرميا لم يرموا
ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا ولن يغزو لن يغزوا لن يغزوا ولن يرمي ولن
يرضى آه وتثبت لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف
من فعل جماعة الذكور والمخاطبة فتقول يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان
يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو ونغزو
ويستوي فيه لفظ جماعة الذكور والاناث في الخطاب والغيبة جميعا لكن في
التقدير مختلف فوزن المذكر يفعون وتفعون ووزن جمع المؤنث يفعلن
وتفعلن وتقول يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان
ترمون ترمين ترميان ترمين ارمي نرمي واصل يرمون يرميون ففعل به
ما فعل بيرضوا وهكذا الحكم كل ما كان قبل لامه مكسورا نحو يهدي ويناجي ويرجي
ويتردى ويستدعي ويرعوي ويعروري وتقول يرضى يرضيان يرضون
ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضين
ارضى نرضى وهكذا قياس كل ما كان قبل لامه مفتوحا نحو يتمطى ويتصابى ويتقلسى و
ويتصدى ولفظ الواحدة المؤنث في الخطاب كلفظ الجمع فيه في بابي يرمي
ويرضى والتقدير مختلف فوزن الواحدة تفعين وتفعين ووزن الجمع
تفعلن وتفعلن آه والامر منها اغز اغزوا اغزوا اغزي اغزوا اغزون وارم
ارميا ارموا ارمي ارميا ارمين وارض ارضيا ارضوا ارضي ارضيا ارضين

واذا ادخلت عليه نون التاكيد فقلت اغزون وارمين وارضين واسم
الفاعل منها غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغواز
وكذلك رام وراض واصل غاز غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار
ما قبلها كما في غُزِيَ ثم قالوا غازية لان المؤنث فرع المذكر والتاء طارية
وتقول في اسم المفعول من الواوي مغزوٌّ ومن اليائي مرميّ فقلبت الواو ياء
وكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا في كلمة والاولى منهما ساكنة قلبت
الواو ياء وادغمت الياء في الياء وفي فعول من الواوي عدوٌّ ومن اليائي بغيّ
وفي فعيل من الواوي صبيّ ومن اليائي شريّ والمزيد فيه تقلب واوه ياء لان
كل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت ياء فتقول
اعطى يعطي واعتدى يعتدي واسترشى يسترشي ومع الضمير اعطيت واعتديت
واسترشيت وكذلك تغازينا وتراجينا **الرابع** المعتل العين واللام
ويقال له اللفيف المقرون فتقول شوى يشوي شيا كرمى يرمي رميا وقوي
يقوى قوة وروي يروي ريا مثل رضي يرضي فهو ريان وامراة ريا مثل
عطشان عطشى واروى كاعطى وحيي كرضي ويجوز حيّ بالادغام يحيى حياة
فهو حي وحيا وحييا فهما حييان وحيوا وحيوا فهم احياء ويجوز حيوا بالتخفيف كرضوا
واحيى يحيي كاعطى يعطي وحايى يحايي واستحيى يستحيي ومنهم من يقول استحى يستحي
الامر منه استح وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر في لا ادري **الخامس**

المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق فنقول وقى كرمى يقي وفى الامر ق
فيصير على حرف واحد كما ترى ويلزمه الهاء في الوقف نحو قه قِ قيا قوا قى
قيا قين وفى التاكيد بالنون قين قيان قن قن قيان قينان ووجى
يوجى كرضى يرضى والامر ايج كارض **السادس** المعتل الفاء والعين كيين في
اسم مكان ويوم وويل ولا يبنى منه الفعل **السابع** المعتل الفاء والعين واللام كـ وو
واو ويا لاسمى الحرفين **فصل** في المهموز وحكم المهموز في تصاريف فعله كحكم
الصحيح لان الهمزة حرف صحيح لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اول لانها حرف
شديد من اقصى الحلق فنقول اهل يأهل كنصر ينصر والامر اؤهل تقلب الهمزة واوا
لان الهمزتين اذا التقتا في كلمة ثانيتهما ساكنة وجب قلبها بحرف حركة ما قبلها
كآمن واومن وايمانا فان كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند
الوصل اذا انفتح ما قبلها وحذفوا الهمزة في خذ وكل ومر لكثرة الاستعمال على غير
القياس وقد يجيء أمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر اهلك بالصلوة
وازر يأزر وهنأ يهنئ كضرب يضرب والامر ايزر وادب يأدب ككرم يكرم والامر
اودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسأل ويجوز سال يسال سل وآب
يؤب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل فهو ساء وجاء واسا
يأسو كدعا يدعو واتى يأتي كرمى يرمي والامر ايت كارم ومنهم من يقول ت
تشبيها له بخذ ووأى يئى كوقى يقي واوى ياوى كشوى يشوى والامر او كاشو

ونائى ينئى كرعى يرعى وكذا قياس أى يرأى لكن العرب قد اجتمعوا على حذف الهمزة من مضارعه فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان آه وتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع لكن وزن الواحدة تفين ووزن الجمع تفلن فاذا امرت منه فعلت على الاصل ارءكارع وعلى الحذف ر ويلزمه الهاء فى الوقف فتقول ره ريا روا رى ريا رين وبالتاكيد رين ريان رُن رِن ريان رينان فهو راء رائيان راؤن كراع راعيان راعون وذاك مرئى كمرعى وفعل منه مخالف لاخواته بعض فتقول ارى يرى اراءة واراءة واراية فهو مرى مريان مرون مرية مريان مريات وذاك مرى مريان مرون مراة مراتان مريات والامر ار اريا اروا ارى اريا ارين وبالتاكيد ارين اريان ارن ارن اريان اريان اريانان وبالخفيفة ارين ارون ارين وبالنهى منه لاتر لاتريا لاتروا لاترى لاتريا لاترين وبالتاكيد لاترين لاتريان لاترن لاترن لاتريان لاترينان وتقول فى افتعل من مهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى

## فصل فى

اسمى الزمان والمكان فتقول من يفعل بكسر العين على مفعل بكسر العين كالمجلس والمبيت ومن يفعل بفتح العين وضمها على مفعل بالفتح كالمذهب والمقتل والمشرب والمقام وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر والمرفق والمفرق والمسكن والمنسك والمسقط وحكى الفتح فى بعضها وجيز الفتح فى كلها هذا اذا كان صحيح الفاء واللام واما غيره فمن معتل الفاء مكسور عينه ابدا كالموضع والموعد ومن معتل اللام

حـ المكان لغة اعم من بابا نحوهما من يفعَل يفعُل بالفتح ويضم على مفعِل بالكسر شاذ الا انه جائز يقول نعم وشذ آه ١٠٣

مفتوح ابداً كالمأدى والمرمى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنة
والمقبرة بالفتح والمشرقة وشذ المقبُرة والمشرُقة بالضم ومما زاد على الثلاثة كاسم
المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة من الثلاثي
المجرد فيقال ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة وان كان غير
ثلاثي فلا يبنى منه ذلك **اسم الآلة** وهو ما يعالج به الفاعل المفعول
لوصول الاثر اليه فيجئ على مخلب ومكسحة ومصفاة ومفتاح وقالوا مرقاة
على هذا ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسقط ومدق ومنخل ومكحلة
ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة بكسر الميم وفتح العين على
قياس **تنبيه** المرة من الثلاثي المجرد على فعلة نحو ضربت ضربة
وقمت قومة ومما زاد على الثلاثة يحصل بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة
والاستخراجة والدحرجة الا ما فيه تاء التأنيث منها فالوصف بالوحدة نحو
رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة
بالكسر للنوع الفعل تقول هو حسن
الطعمة والجلسة ١٢
تمت ١٣٢٢

وجدت في بعض نسخ مطخبة بتقديم الطاء على الباء وهو لكن توجيهها بكون المطبخ لغة في البطيخ قال في ديوان الادب المطبخ لغة في البطيخ وهو لغة اهل الحجاز وفي حديث عائشة رضي الله تعالى عنها ان النبي صلى الله عليه وسلم كان يأكل البطيخ بالرطب ١٢ منه

قوله وهو اسم ما يعالج الآلة والاسم ... لان ما يعالج به آلة وعبارة ... فيجوز ان يكون الآلة ... ولا يجوز ان يكون راجعا الى اسم الآلة لان التعريف انما هو للمعرف ... لا على اسمها الآلة ما يعالج به ... اي اسم الآلة يدل القدوم ... الفعل لانه في الاصطلاح ١٢ ولهذا اسم الآلة ... منه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله علی نعمائه والصلوة علی رسوله محمد خاتم انبیائه وبعد فهذه جملة من تصریف الافعال مضبوطة جاریة کمجری المدخل فی الکتب المبسوطة وهی تشتمل علی اربعة ابواب

الباب الاول فی تفصیل الابنیة وهو اربعة فصول

الفصل الاول اعلم ان الفعل علی ای بناء کان لا یخلو من ان یکون صحیحا

معربی

مع باشد از قبیل ذکر خاص و ارادهٔ عام و بعد از تسلیم چرا جائز نیست که
در ترکیب مذکور رشاقت قدر و صباحت خد محمود علیه شد اختیاریست
اگر پرسند که حمد گفتن در برابر صفات کمالیه الله تعالی است چه میگویند که
محمود علیه صفات کمالیه الله تعالی ست غیر اختیاریست زیرا که الله تعالی در ایراد
صفات کمالیه اش فاعل بالایجاب ست میگویم که تنزیل میکنیم صفات کمالیه
الله تعالی را در منزل امر اختیاری یا از جهت استقلال ذات الله تعالی در صفات
کمالیه اش و یا از جهت بودن صفات کمالیه اش مبادی افعال اختیاریه بدان
بسبب که حمد مصدر ست که ها ذکر کرده میشود مصدر و اراده کرده میشود
از مصدر حاصل بالمصدر آن حاصل المصدر که ها متحقق میشود در جانب فاعل مثل
قیام که متحقق میشود در جانب قائم و که ها حاصل میشود در جانب مفعول مثل المضروبیة
حاصل میشود در جانب مضروب از ضرب بمعنی مصدر وجود خارجی ندارد و معنی
حاصل المصدر وجود خارجی دارد و لفظ مصدر که ها اطلاق می یابد در معنی فاعل
مثل ضرب بمعنی ضارب و که ها اطلاق می یابد در معنی مفعول مثل خلق بمعنی
مخلوق که ها اطلاق می یابد در هر دو مثل عشق که بمعنی عاشق و معشوق
می آید لیکن بدو اراده که ها اضافه می یابد بسوی فاعل و که ها اضافه می یابد
بسوی مفعول مثل ضرب زید ضرب عمرو اگر پرسند که الله اسم ذات و حمد
از مصداقات صفات ست بایستی که تقدیم میکرد مصنف الله را بر حمد
میگویم که بحسب ترکیب الحمد مبتدا است لله باعتبار تعلقش خبر حق مبتدا
آن است که مقدم باشد بر خبر بنابرین الحمد لله گفته ست لله الحمد نگفته ست
اگر پرسند که الحمد لله در اصلش چیست میگویم که حمدت الله حمدا بوده ست
حمدت که فعل و فاعل ست او را حذف کردیم حمدا لله شد از نصب عدول
برفع کردیم برای استمرار حمد الله شد برای اصلش بجای محذوف الف لام آوردیم
الحمد لله شد اگر پرسند که مصنف چرا از نصب برفع عدول کرده ست میگویم که
نصب علامت جملهٔ فعلیه ست دلالت میکند بر تجدد و حدوث و رفع علامت
جملهٔ اسمیه ست جملهٔ اسمیه دلالت میکند بر دوام و ثبات مصنف خواسته ست
حمد گوید و حمدش بر طریق دوام و ثبات باشد بنابرین از نصب عدول کرده است

**معزی مع الشرح**

# معزی

لام از برای منفعت پس مقام مقام نفع ست نه مضرت پس میگوئیم که علی از برای مضرت میشود وقتیکه در صلهٔ دعا واقع شود اینجا در صلهٔ نازلة مقدر واقع شده ست تقدیر کلام والصلوة نازلة علی رسوله میشود **و محمد** اسم مفعول از تحمید ست معناش انحصار تحمید ست بدانکه بدرستیکه خواهیم خاتم انبیائه بکسر تا میخوانیم معنی کلام چنین میشود که حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم ختم انبیا اند یعنی رسالت و پیغامبری شان ختم شده ست بعد ازین ذات منبع البرکات دیگر پیغمبری نمی باشد خواهیم خاتم انبیائه بفتح تا خوانیم درین حین معنی کلام چنین میشود که حضرت محمد مصطفی صلی الله علیه وسلم خاتم انبیا اند یعنی نگین انبیا اند چنانچه نگین در میانهٔ انگشتری شرافت دارد

...

بسوی کتب مبسوطه یعنی بسوی کتابهای بزرگ که ان از جنس جاری شد زورق یعنی کشتی خورد بسوی کشتیهای کلان و همچون رسالهٔ موصوف مشتمل ست بر چهار باب تبدیل بدرستیکه قبل و بعد و ما تند این هر دو از جملهٔ ظروف لازم الاضافه ست قاعده در ظروف لازم الاضافه اینکه اگر معناف الیه

ومضاعفاً او مثالاً او اجوف او ناقصاً او لفيفاً او ملتوياً فالصحيح ما
لم يكن فيه تضعيف ولا اعتلال نحو ذهب ودحرج والمضاعف على ضربين
مضاعف ثلاثي ومضاعف رباعي فالمضاعف الثلاثي هو ما تجانس
في مقابلة عينه ولامه نحو فرّ اصله فرر والمضاعف الرباعي هو ما تجانس في
مقابلة فائه ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية نحو صرصر والمثال ما كان
في مقابلة فائه واو او ياء نحو وعد ويسر والاجوف ما كان في مقابلة عينه
واو او ياء او الف منقلبة عن احديهما نحو قال وباع اصلهما قول وبيع وهذه
الثلثة تسمى حروف الاعلال والناقص ما كان المعتل في مقابلة لامه نحو
رضي ودعا ورمى اصلهما دعو ورمي واللفيف ما كان المعتل في مقابلة
عينه ولامه نحو روى وقوي والملتوي ما كان المعتل في مقابلة فاء ولامه
نحو وشي ووجي

## الفصل الثاني

اعلم ان ابواب الابنية الافعالية التي
اعتبرها المحققون اثنان وعشرون باباً وهي اربعة مراتب المرتبة الاولى
الثلاثية المجردة وهي ستة ابواب احدها فَعَلَ يَفْعِلُ نحو ضرب يضرب
وفرّ يفرّ اصله يفرر ووثب يثب اصله يوثب وكذا يسر ييسر وباع يبيع اصله
يبيع ورمى يرمي اصله يرمي وروى يروي اصله يروي ووحى يحي اصله
... وثانيها فَعَلَ يَفْعُلُ نحو نصر ينصر وردّ يردّ اصله يردُدُ ودوّد يودّ مثال
مضاعف ودام يدوم اصله يدْوُمُ ودعا يدعو اصله يدعُوُ وثالثها فَعَلَ يَفْعَلُ

منعاً مصدر بمعنی باز داشتن وضعاً مصدر بمعنی نہادن رعیاً مصدر بمعنی چرانیدن سحباً مصدر بمعنی کشیدن
نصحاً مصدر بمعنی نصیحت کردن فان قلت الکسرة فی یوہب لم تقع بعدہ او قبلہ بل فی ازائہ قلت ذلک
داخل تحت قولہ بعدہ بل ہو عبارة عنہ لان الحرکة عارضة للحروف والعارض موخر عن المعروض فہو واقع بعدہ ۱۲
حمداً مصدر بمعنی ستودن وصفتی نیکی یاد کردن عضاً مصدر بمعنی گزیدن وضراً مصدر بمعنی چرکین شدن



نحو منع یمنع ووضع یضع صلہ یوضع ورعی یرعی صلہ یرعی اعلم ان فتحة
العین فی المضارع من مثال ہذا الباب منقولة عن الکسرة لحروف الحلق
وانما نقلوہا لان الافعال الواردة علیہ تراہا قد وقع احد حروف الحلق وہی
الہمزة والہاء والعین والحاء والغین والخاء فی مقابلة العین او اللام فلو استعملوہ
یفعل بکسر العین نحو یسحب وینصح لزم مجاورة الکسرة لحروف الحلق لوقوعہا
بعدہ او قبلہ وہم یعافونہا لما فیہا من الکلفة فاختاروا الفتحة للخفة
ورابعہا فعِل یفعَل نحو حمد یحمد وعض یعض ووضر یوضر ومثلہ وسع یسع
وبئس یبئس وخاف یخاف وکذا ہاب یہاب وخشی یخشی وقوی یقوی
وکذا حیی یحیی ووجی یوجی اعلم ان ما سقط فیہ الواو فی المضارع من مثال
ہذا الباب نحو وسع یسع ووطی یطی فان فتحة عینہ منقولة عن الکسرة
لحروف الحلق وما ثبت فیہ الواو من ذلک نحو وجل یوجل ووبی یوبی فان
الفتحة اصلیة فی عینہ وخامسہا فعِل یفعِل نحو نعم ینعم وورث یرث صلہ
یورث وولی یلی صلہ یولی وسادسہا فعُل یفعُل نحو شرف یشرف وحبب
یحبب صلہ یحبب ووقح یوقح وکذا یسر ییسر وطال یطول صلہ یطول
ورخو یرخو صلہ یرخو وہذا الباب لا یکون الا لازما

## الرتبة الثانیة

الثلاثیة المزیدة وہی اثنا عشر بابا احدہا افعل یفعل نحو اکرم یکرم وم
وحب یحب واوجب یوجب وکذا الیسر یوسر صلہ ییسر واقام یقیم صلہا

سوحاً مصدر بمعنی گنجانیدن
بوساً مصدر بمعنی اندوہگین شدن
خوفاً مصدر بمعنی ترسیدن
ہیبة مصدر بمعنی ترسیدن
خشیا وخشیة مصدر بمعنی ترسیدن
قوة مصدر بمعنی توانا شدن
حیاة مصدر بمعنی زندہ شدن

...وم یقوم وکذا اراب یریب واهدی یهدی واروی یروی وکذا
...ی یحیی واوصی یوصی وکذا ایدی یودی واعلم ان اصل افعل یفعل
...ان همزة افعل قطعیة بدلیل قولهم الرجل اکرمنی فکان من حقها ان
...سقط بعد حرف المضارعة الا انهم کرهوا ان یقولوا فی الحکایة أءفعل
...سقطوها معها ثم مع اخواتها تبعا لها وثانیها فعّل یفعّل نحو صحّح یصحّح
...مدّ دیجدّ دووحّد یوحّد وکذا یسّر ییسّر وصوّب یصوّب وکذا طیّب
...یب وربّی یربّی وسوّی یسوّی وکذا حیّی یحیی ووفّی یوفّی واعلم ان
...زائدة فیه هی العین الاولی عند بعضهم والثانیة عند آخرین وکذا الخلاف
...الزائدة من کل مکرر وثالثها فاعل یفاعل نحو سافر یسافر وحاسب
...اسب ووالطب یواطب وکذا ایاسر یایسر وجاوب یجاوب وکذا
...ایب یطایب وحابی یحابی وداوی یداوی ووالی یوالی ورابعها
...ل یفتعل نحو احتسب یحتسب واحتج یحتج واتضح یتضح صلها اوتضح
...ح فقلبت الواو تاء وادغمت التاء فی تاء افتعل وکذا اتسر یتسر واقتات
...ات وکذا اکتال یکتال واختفی یختفی واحتوی یحتوی واتقی یتقی صلها
...ی یوتقی واعلم انا لا نقول فی یفتعل صلها یأتعل کما قلنا فی یفعل صلها
...ل لان همزة افتعل وصلیة بدلیل قولهم الرجل احتسب فحقها ان تسقط
...رف المضارعة وکذا کل همزة وقعت بعد هذه وخامسها انفعل

الانسحاب بمعنی کشیدن بزمین انقیاشا یعنی اسیر کردن بچیزی را بچیزی انقیادا بمعنی فرمانبرداری کردن انقضاضا بمعنی فرود آمدن مرغ از هوا
انجلاء بمعنی واشدن غم و ابر مانند آن ابیضاضا بمعنی سفید شدن اسوداد بمعنی سیاه شدن احمرار بمعنی سرخ شدن انزواء بمعنی در گوشه بودن
ارعواء بمعنی باز آمدن از جهل



ينفعل نحو انسحب ينسحب وانقض ينقض وانقاد ينقاد وكذا انقاص ينقا
وانجلى ينجلي وانزوى ينزوي وسادسها افعلّ يفعلّ تقديرهما افعلل
يفعلل نحو احمرّ يحمرّ واسودّ يسودّ وكذا ابيضّ يبيضّ وارعوى يرعوي من
فهم هذا الباب اصلهما ارعوو يرعوو فتركوا الادغام وقلبوا الواو الثانية
الفا في الماضي وياء في المضارع فحصل اعلى هوازاة انزوى ينزوي وسابع
افعالّ يفعالّ تقديرهما افعالل يفعالل نحو احمارّ يحمارّ واسوادّ يسو
وكذا ابياضّ يبياضّ ولاتكون هذه الابواب الثلثة متعدية
وثامنها تفعّل يتفعّل نحو تفتّح يتفتّح وتجدّد يتجدّد وتورّد يتورّد وكذا
تيسّر يتيسّر وتصوّر يتصوّر وكذا تحيّر يتحيّر وتقضّى يتقضّى وتروّى يتروّى وكذا
تزيّى يتزيّى وتوفّى يتوفّى وتاسعها تفاعل يتفاعل نحو تدارك يتدارك
وتصامّ يتصامّ وتوارث يتوارث وكذا تياسر يتياسر وتجاوب يتجاوب
وكذا تزايد يتزايد وتصابى يتصابى وتداوى يتداوى وتوارى يتوارى
وعاشرها استفعل يستفعل نحو استخرج يستخرج واستجب يستجب واستوجب
يستوجب وكذا استيسر يستيسر واستجاب يستجيب وكذا استباع
يستبيع واستهدى يستهدي واستهوى يستهوي وكذا استحيى يستحيي
واستوفى يستوفي وحادي عشرها افعوعل يفعوعل نحو احدودب
يحدودب واعرورى يعرورى وثاني عشرها افعوّل يفعوّل نحو اجلـ

…لوذ المرتبة الثالثة الرباعية المجردة وهو باب واحد فعلل نحو
…ج يدحرج وصرصر يصرصر ونحو وسوس يوسوس مثال ومضاعف
…ورب يجورب وكذا شيطن يشيطن وقلسى يقلسى وضوضى يضوضى
…رتبة الرابعة الرباعية المزيدة وهي ثلثة ابواب لا تكون متعدية
…دها تفعلل يتفعلل نحو تدحرج يتدحرج وتصلصل يتصلصل وتجورب
…جورب وكذا تشيطن يتشيطن وتقلسى يتقلسى وثانيها افعنلل يفعنلل
…وابرنشق يبرنشق وثالثها افعلل يفعلل نحو اقشعر يقشعر الفصل
الثالث اعلم ان ابنية الافعال التي ذكرناها للفاعل فاذا
…دت بناء فعل للمفعول ويسمى بناء المجهول فاكسر من الماضي ما قبل
…خره واضمم حرف المضارعة وهذا تغيير الافعال فُعِلَ يُفعَل في جميع
…ثلاثيات المجردة وفي الثلاثيات المزيدة أُفعِلَ يُفعَل فُعِّلَ يُفعَّل
…عل يفاعل افتُعِل يُفتَعل انفُعِل يُنفَعل افعُلّ يُفعَلّ تقديرهما افعلل
…فعلل افعُولِلَ يُفعالّ تقديرهما افعولل يفعالل تُفُعِّل يُتَفَعَّل
…وعل يتفاعل استُفعِل يُستَفعَل افعُوعِل يُفعَوعَل افعُوِّل يُفعَوَّل وفي
…رباعي المجرد فُعلِل يُفعلَل وفي الرباعي المزيد فيه تُفُعلِل يُتَفعلَل افعُنلِل
…لل افعُلِّل يُفعَلَّل تقديرهما افعُلِلل يُفعَلَلل واعلم ان يفعل لازم لكن
…عدياً لا يبنى للمفعول الا موصولا بحرف الجر لا تقول أسحب في تدحرج

ما يفعلل ١٢

٢ وفي الماضي من اللازم اسم من الفعل المعلوم بنحو ما اصطلح وفي جميع المضارع فعل العدواني ١٢

وانما القول انسحب على التراب وتدحرج بالسحج لكننا ما اوردنا حرف الجر في الامثلة التي ذكرناها لان غرضنا تعريف الابنية فقط **الفصل** ...

اعلم ان الامر يحصل من المضارع وهو نوعان فالنوع الاول للامر بغير ... وهو مخصوص بالفاعل المخاطب وتمامه بعملين احدهما ان تنظر في آخره ان كان صحيحا اسكنته واسقطت ما قبله لو كان معتلا ساكنا وان كان ... فلك في باب يفعل بالضم الضم والفتح والكسر والتسكين بعد فك الادغام ولك في بقية الابواب ما سوى الضم وان كان معتلا اسقطته وثانيهما ان تسقط حرف المضارعة وتنظر في الذي يليه في غير باب يُفْعِل ان كان متحركا فقد تم الامر وان كان ساكنا ففي يفعُل بالضم تبتدي بهمزة مضمومة وفيما عدا ذلك تبتدي بهمزة مكسورة فيتم الامر واما في باب يُفْعِل فانك تعيد الهمزة المفتوحة الساقطة سواء كان ما يلي حرف المضارعة متحركا او ساكنا فيتم الامر مثال الصحيح آخره اِضْرِبْ اُنْصُرْ اِمنع اكرِم صرّح شبّ جنع سع ... بع دُمْ خف اقِمْ مثال المدغم آخره رُدَّ رُدِّ رُدُّ ارْدُدْ فِرَّ افرِرْ عَضَّ عَضِّ اعضض حابَّ حابِّ حابِبْ احتجَّ احتجِّ احتجج مثال المعتل آخره ارْمِ ادعُ اخشَ اهدِ ربِّ اختفِ انقضْ والنوع الثاني الامر باللام يؤمر ... الفاعل في الغيبة والحكاية وتمامه بالعمل الاول بعد ادخال اللام المكسورة على المضارع المبني للفاعل نحو ليضرب لاضرب لنضرب ونحوه ...

ليرْدِ ليرُدُّ وكذا الارْدُ لنرْدُ ونحو ليرم لارم لنرم ويؤمر به المفعول في الخطاب
والغيبة والحكاية وتمامه بالعمل الاول بعد ادخال اللام المكسورة على المضارع
المبني للمفعول نحو لتُضْرَبْ ليُضرَبْ لاضرب لنضرب ونحو لتُرَدَّ لتُرَدِّ لتُرَدْ
وكذا ليُرَدّ لاُرَدّ لنُرَدّ ولا يجوز الضم في هذا الامر لزوال متبوعه وهو ضم الراء
ونحو لتُرَمْ ليُرَمْ لاُرَمْ لنُرَمْ

## الباب الثاني في التغيير وهو خمسة فصول

### الفصل الاول

اعلم ان الاصل في كل فعل ان يكون موازيا لبناء
بابه في عدد حروفه وفي نوع حركاته وسكناته كالصحيح وغير الصحيح قد
يخرج عن الموازاة باسباب وهي الادغام والقلب والتسكين والحذف
مثال الادغام قولك احبّ فانه لا يوازي افعل مع قيام الموازاة في احبب
ومثال القلب قولك باع فانه لا يوازي فعل مع قيامها في بيع ومثال
التسكين قولك يرمي فانه لا يوازي يفعل مع قيامها في يرمي ومثال
الحذف قولك يثب فانه لا يوازي يفعل مع قيامها في يوثب

### الفصل الثاني

اعلم ان شرط ادغام المتجانسين حصول
سكون الاول منهما وتحرك الثاني ثم ان كان ما قبلهما متحركا او مدة
ادغمت ولم تحتج الى زيادة عمل نحو فرّ وعضّ وحبّ وحابّ وتصامّ
وان كان ساكنا غير مدة نقلت اليه حركة اوليهما وادغمت الثاني
نحو يفرّ ويعضّ ويحبّ في احبّ يحبّ واعلم ان المدغم لا يلزم ان يكون مضاعفا

الا ترى ان احمرّ واحمارّ واقشعرّ مدغمة على نحو فرّ وحابّ وحبّ ولا تضعيف في شيء منها لا تضعيف الثلاثي ولا تضعيف الرباعي وكذا المضاعف لا يلزم ان يكون مدغما الا ترى ان قولنا رددن مضاعف ولا ادغام فيه وصرصر مضاعف ولا يمكن فيه الادغام حيث لم يجتمع فيه المتجانسان

## الفصل الثالث

اعلم انك تحتاج في معرفة موضع القلب الى عدة اصول منها ان الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما تقلبان الفاً نحو قال وباع ودعا ورمى الا اذا منع مانع كما في رميا ودعوا الا انهما اذا قلبتا اجتمعت الفان ووجب حذف احديهما لالتقاء الساكنين ولزم بعد الحذف التباس حال ضمير الاثنين بحال ضمير الواحد ومنها ان كل واو ساكنة انكسر ما قبلها تقلب ياء نحو اغز في الامر من توغر الا ترى انك اذا قلت فاغز زال القلب لفوات الكسر لسقوط همزة الوصل ومنها ان كل ياء ساكنة او الف انضم ما قبلها تقلبان واوا نحو يوقن اصله ييقن في مضارع ايقن ونحو يوسر اصله ييسر في مضارع ايسر ونحو يوسر في مجهول يسير ويسير وكذا اوسر في الامر من تيسر ونحو ضورب وتضورب في مجهول ضارب وتضارب ومنها ان كل واو وقعت في مقابلة اللام بعد الكسرة تقلب ياء نحو دعي ورضي في مجهول دعا ورضو ومنها ان كل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها تقلب ياء نحو يدعيان ويرضيان اصلهما يدعوان ويرضوان

## الفصل الرابع

اعلم ان الواو والياء

تسكنان طلبا للخفة وذلك على ثلثة انواع احدها تسكين فحسب نحو يرمي ويدعو وثانيها تسكين مع نقل حركته للساكن الى ما قبله نحو يبيع ويدوم وثالثها تسكين مع نقل حركته للساكن الى ما قبله وقلب الساكن بمناسبة الحركة المنقولة نحو اقام يقيم

**الفصل الخامس** اعلم ان للحذف اسبابا منها مجاورة الواو الكسرة المحققة في نحو يثب او المقدرة في نحو يضع ويسع ولهذا تعود الواو في مجهول المضارع في نحو يوثب ويوضع ويوسع لزوال الكسرة ومنها ملاقاة المعتل الساكن ساكنا آخر نحو بع ودم وكذا قولهم رموا ودعوا ورمت ودعت ومنها تخريج الامر مما اعتل آخره وقد ذكرناه واعلم ان للمضارع الصحيح آخره ثلثة احوال حال الرفع عند تجرده عن الجوازم والنواصب وحال الجزم مع الجوازم وحال النصب مع النواصب نحو يضربُ ولم يضربْ ولن يضربَ فاذا كان معتل الآخر يسكن في حال الرفع نحو يرمي ويدعو ويخشى ويحذف في حال الجزم نحو لم يرم ولم يدع ولم يخش ويتحرك في حالة النصب الا اذا كان الفا نحو لن يرميَ ولن يدعوَ ولن يخشى بالالف لامتناعها عن الحركة

**الباب الثالث** في خواص اللواحق للافعال وهو اربعة فصول

**الفصل الاول** اعلم ان اللواحق ثمان اربع سواكن تقتضي حركة ما قبلها احدها الف ضمير الاثنين تلحق الماضي والمضارع والامر وتقتضي فتحة ما قبلها ضرورة نحو ضربا ويضربان واضربا وثانيها واو ضمير جماعة الرجال تلحق الثلثة وتقتضي ضمة ما قبلها نحو ضربوا ويضربون واضربوا وثالثها ياء المخاطبة تلحق المضارع

والامر وتقتضي كسرة ماقبلها نحو تضربين واضربي ورابعها تا التانيث الساكنة تختص بالماضي وتقتضي فتحة ماقبلها نحو ضربت وانما تحركت هذه التاء في ضربتا لملاقاتها الالف بعدها فلا اعتبار لهذه الحركة لكونها ضرورية واربع متحركات تقتضي سكون ماقبلها احدها نون ضمير جماعة النساء تلحق الثلاثة نحو ضربن ويضربن واضربن وثانيها تا المخاطب نحو ضربت ضربت ضربتما ضربتم ضربت ضربتما ضربتن وثالثها تاء المتكلم وحده نحو ضربت ورابعها نون المتكلم مع الغير نحو ضربنا وهذه الثلاثة تختص بالماضي واعلم ان النون المكسورة بعد الالف في يضربان والمفتوحة بعد الواو في يضربون والياء في تضربين علامتان لحال الرفع فقد عرفته ولهذا تسقطان عند الجوازم والنواصب نحو لم يضربا ولم يضربوا ولم تضربي ولن يضربا ولن يضربوا ولن تضربي والمثال مع الواو جار مجرى الصحيح

## الفصل الثاني

اعلم ان الادغام في آخر الفعل السليم مع الاربع السواكن تقول مع الالف فرا ويفران وفرا ومع الواو فروا ويفرون وفروا ومع اليا تفرين وفري ومع التا فرت وقيل مع الاربع المتحركات تقول مع النون فررن ويفررن وافررن ومع الباقية فررت الى فررنا والسبب في ذلك ان المتحركات تقتضي سكون الثاني من المتجانسين فيفوت شرط الادغام الذي ذكرناه ويعود الاصل بخلاف السواكن فانها لاتقتضي سكون الثاني من المتجانسين فلا يفوت شرط الادغام وكذلك البواقي واما

المضاعف من باب فعّل تفعّل وفعلل تفعلل لا ادغام في آخره فهو جار مع
اللواحق مجرى الصحيح **الفصل** الثالث اعلم ان الاجوف من باب فعل
وفاعل وفعّل وافعالّ وتفعّل وتفاعل وفعلل وتفعلل لا تغير عينه مع اللواحق
فهو جار مع اللواحق مجرى الصحيح واما في غيرها فالعين تثبت مع الاربع السواكن
تقول مع الالف خافا وطالا في الماضي ويخافان ويطولان في المضارع
وخافا وطولا في الامر ومع الواو خافوا وطالوا ويخافون ويطولون وخافوا
وطولوا ومع الياء تخافين وتطولين وخافي وطولي ومع التاء خافت وطالت
وتحذف مع الاربع المتحركات تقول مع النون خفن وطلن ويخفن ويطلن وخفن
وطلن ومع الباقية خفت وطلت الى خفنا وطلنا والسبب في الحذف التقاء الساكنين

**الفصل** الرابع اعلم ان اللام المعتلة تصح مع الالف والمراد بصحتها ههنا انها
تثبت متحركة نحو رميا ويرميان وارميا ودعوا ويدعوان وادعوا وكذلك رعيا
ويرعيان وارعيا وخشيا ويخشيان واخشيا ورخوا ويرخوان وارخوا ومع الواو
تنظر ان انفتح ما قبلها سقطت بعد القلب نحو رموا ودعوا اصلهما رميوا ودعووا
فقلبتا الفين بالاصل الاول من اصول القلب وحذفتا لالتقاء الساكنين وكذا
يخشون ويرمون واخشوا وان انضم ما قبلها سقطت بعد التسكين فحسب نحو
رخوا ويدعوان وادعوا وان انكسر ما قبلها سقطت بعد التسكين مع النقل نحو
خشوا ويرمون وارموا ومع الياء تنظر كذلك فتقول فيما انفتح ما قبلها نحو تخشين

وترمين فسقطت بعد القلب بالالف وفيما انضم ماقبلها نحو تدعين وادعين اصلهما
تدعوين وادعوي فتسقط بعد التسكين مع النقل وفيما انكسر ماقبلها نحو ترمين
وارمي فتسقط بعد التسكين فحسب واما مع التا فننظر ان انفتح ماقبلها سقطت
بعد القلب نحو رمت ودعت ورمتا ودعتا وان انضم ماقبلها او انكسر صحت
نحو خشيت ورميت ورخوت واما مع المتحركات فانها تثبت ساكنة نحو رمين
ودعون ويرمين ويدعون وارمين وادعون وكذا رميت ودعوت الى
رمينا ودعونا **الباب الرابع** في تفصيل الحاق اللواحق وهو
ثمانية فصول **الفصل الاول** اعلم انهم يسمون هذا الباب باب الحاق
الضمائر وذلك انهم يوردون جملا البيان صور الحاقها بالماضي والمضارع
والامر في الاقسام السبعة حال بنائها للفاعل والمفعول ويكررون الفعل
في كل جملة منها اربع عشر مرة على هذا الترتيب ثلث مرات للغائب والغائبين
والغائبين وثلث مرات للغائبة والغائبتين والغائبات وثلث مرت
للمخاطب والمخاطبين والمخاطبين والمخاطبات ومرة للمتكلم وحده واخرى له مع غيره
الا في حق الامر فان العادة جرت بتقديم الخطاب ثم الغيبة ثم التكلم ولا فرق
في الماضي والامر للفاعل بين لفظ المخاطبين والمخاطبتين وكذا لا فرق في
المضارع والامر للمفعول بين الغائبة والمخاطب وبين الغائبتين والمخاطبين
والمخاطبتين وستري جميع ماذكرنا ولكن يجب ان تعلم ان ضمير الغائب والغائبة

والمخاطبين وثلث مرات للمخاطبة م

في الماضي والمضارع والامر لا يبرز في اللفظ فاذا قلت رجل ضرب وامرأة
ضربت كان التقدير ضرب هو وضربت هي وكذا يضرب وتضرب ويضرب
ولتضرب ولا تحسبن تاء التأنيث ضميرا فانها علامة التأنيث فحسب ولو كان
ضميرا لما جاز بعدها ذكر الفاعل المظهر في قولك ضربت المرأة كما لا يجوز في قولك
ضربا رجلان وضربوا رجال وكذا ضمير المخاطب والمتكلم وحده والمتكلم مع غيره لا يبرز
في المضارع والامر نحو تضرب واضرب ونضرب واضرب ولا اضرب ولنضرب والتقدير
انت وانا ونحن **الفصل** الثاني في الصحيح الماضي نحو ضرب ضربا ضربوا
ضربت ضربتا ضربن ضربت ضربتما ضربتم ضربت ضربتما ضربتن ضربت ضربنا
ومجهوله ضرب ضربا ضربوا الخ المضارع يضرب يضربان يضربون تضرب تضربان
يضربن تضرب تضربان تضربون تضربين تضربان تضربن اضرب نضرب ومجهوله
يضرب يضربان يضربون الخ الامر اضرب اضربا اضربوا اضربي اضربا اضربن الامر
باللام ليضرب ليضربا ليضربوا لتضرب لتضربا ليضربن لاضرب لنضرب ومجهوله
لتضرب لتضربا لتضربوا لتضربي لتضربا لتضربن ليضرب ليضربا ليضربوا لتضرب
لتضربا ليضربن لاضرب لنضرب وكذا الصحيح والمثال من جميع الابواب وكذا
الاجوف والمضاعف الجاريان مع الواو مجرى الصحيح **الفصل**
الثالث في المضاعف الماضي وهو على ثلثة انواع النوع الاول ما يكون مدغما في
تقديره الفتحة نحو فر فرا فروا الى فررنا وكذا ذب حب حاب ولج ونعب وتصام

ويستحبّ ونحو احمرّ واحمارّ واقشعرّ في حكم هذا النوع والنوع الثاني مايكون مدغمه في
تقدير الضمة نحو حبّ حبّا حبّوا الى حببنا والنوع الثالث مايكون مدغمه في تقدير
الكسرة نحو عضّ عضّا عضّوا الى عضضنا ومجهوله يكون مدغمه في تقدير الكسرة لامحالة
نحو فرّ فرّا فرّوا الى فررنا وكذا ردّ وعضّ وحبّ واحبّ وحوبّ وانحجّ وانصبّ وتعوّم
واستحبّ ونحو احمرّ واحمورّ واقشعرّ في حكمه ولا تستبعد بناء المجهول من اللازم فقد قدمت
المعذرة والمضارع وهو ايضا على ثلثة انواع فالنوع الاول مايكون مدغمه في تقدير
الفتحة نحو يعضّ يعضّان يعضّون الى يعضضن وكذا يتصامّ والنوع الثاني مايكون
مدغمه في تقدير الضمة نحو يردّ يردّان يردّون الى يرددن وكذا يحبّ والنوع الثالث
مايكون مدغمه في تقدير الكسرة نحو يفرّ يفرّان يفرّون الى يفررن وكذا يحبّ من احبّ
ويحابّ ويحجّ وينصبّ ويستحبّ ونحو يحمرّ ويحمارّ ويقشعرّ في حكمه ومجهوله يكون مدغمه
في تقدير الفتحة لامحالة نحو يُفرّ يُفرّان يُفرّون الى يُفررن وكذا يُردّ ويُعضّ ويُحبّ
من حبّ واحبّ ويحابّ ويحجّ وينصبّ ويتصامّ ويستحبّ ونحو يحمرّ ويحمارّ ويقشعرّ
في حكمه واعلم انه لافرق في قولك يحابّ بين المبني للفاعل والمفعول لفظا لكن
التقدير مختلف ويظهر عند فك الادغام فانك تقول ثمه يحابِبُ وههنا يحابَبُ
والامر تقول في النوع الاول من المضارع عضّ عضّا عضّوا الخ ليعضّ ليعضّا
ليعضّوا الخ وكذا تصامّ واعلم ان الفرق بين الماضي والامر في قولك عضّ عضّا
عضّوا يظهر عند فك الادغام فانك تقول ثمه عضِضَ عضِضا عضِضوا وههنا

اعضض اعضضا اعضضوا او فی قولک تصامّ تصامّا تصامّوا لا یظهر عند الادغام الا فی تصامّ فانک تقول ثمه تصامَّ وههنا تصامَمْ وتقول فی النوع الثانی منه رُدَّ رُدّا رُدّوا الخ وکذا احبّ وتقول فی النوع الثالث منه فِرَّ فِرّا فِرّوا فِرّی فِرّا فِرَرْنَ لِیَفِرَّ لِیَفِرّا لِیَفِرّوا الخ وکذا احبّ وحابّ واحتجّ وانصبّ واستحبّ ونحو احمرّ واحمارّ واقشعرّ فی حکمه والفرق بین الماضی والامر فی حابّ واحتجّ وانصبّ وا واحمرّ واحمارّ یظهر عند فک الادغام ومجهوله یکون مدغما فی تقدیر الفتحة لامحالة نحو لتفرّ لتفرّا لتفرّوا الخ وکذا لتردّ ولتعضّ ولتحبّ من حبّ واحبّ ولتحابّ ولتحتجّ ولتنصبّ ولتتصامّ ولتستحبّ ونحو لتحمرّ ولتحمارّ ولتقشعرّ فی حکمه

## الفصل

الرابع فی الاجوف الماضی وهو علی ثلثة انواع فالنوع الاول ما یکون عینه فی تقدیر الضمة نحو طال طالا طالوا الی طلنا والنوع الثانی ما یکون عینه فی تقدیر الکسرة نحو خافَ خافا خافوا الی خفنا وکذا هابَ وسقوط العین فی هذین النوعین بعد التسکین مع النقل والنوع الثالث ما یکون فی تقدیر الفتحة نحو دام داما داموا الی دمنا وکذا اقام واقامت وانقاد واستجاب وکذا باع واراب واکتال وانقاس واستباع فاما دام فانه ینقل مع المتحرکات الی باب طال فتقدر الضمة فی عینه فیقال دومن ثم دمن وکذا باع فانه ینقل معها الی باب هاب فتقدر الکسرة فی عینه فیقال بیعن ثم بعن وکذا مع الباقیة وانما نقلوهما الی باب طال وهاب لانهم ارادوا ان یکون سقوط العین فی الثلاثیات المجردة علی طریقة واحدة وهی

التسكين مع النقل و لا يتبين ذلك الا اذا كانت حركة العين مخالفة لحركة الفاء واما اقام واراب واجاب و استباع فسقوط العين فيها مع المتحركات لسكونها بالقلب بعد التسكين مع النقل ـ واما اقات و اكتال و انقاد وانقاس فسقوطها لسكونها بالقلب بالاصل الاول و بقي ما قبل العين مفتوحا في الثلاثيات المزيدة ضرورة ـ ومجهوله على نوعين فالنوع الاول ما يكون في عينه تسكين مع النقل و هو ما كان يائيا نحو بيع بيعا بيعوا الى بعن وكذا اريب واكتيل وانقيس واستبيع ـ والفرق بين المجهول و المعلوم في بعن الى بعنا يظهر عند الرجوع الى الاصل فان تقدير المجهول بُيِعْنَ وتقدير المعلوم بَيَعْنَ ويجوز ايضا اشمام الياء ضمة في المجهول ـ والنوع الثاني ما يكون في عينه تسكين مع النقل و القلب و هو ما كان واويا نحو ديم وخيف وطيل و قيم واقتيت و انقيد واستجيب و لا فرق بينهما في الحاق الضمائر ـ المضارع و هو على ثلثة انواع فالنوع الاول ما يكون في مقابلة عينه ياء نحو يبيع يبيعان يبيعون الى نبيع وكذا يريب ويستبيع وكذا يقيم ويستجيب و النوع الثاني ما يكون في مقابلة عينه واو نحو يدوم يدومان يدومون الخ وكذا يطول و النوع الثالث ما يكون في مقابلة عينه الف نحو يخاف يخافان يخافون الى نخاف وكذا يهاب ويقتات ويكتال وينقاد وينقاس ـ ومجهوله على نوعين فالنوع الاول ما يكون في عينه قلب بعد التسكين مع النقل نحو يباع يباعان يباعون الى نباع وكذا

يدوم ويخاف ويهاب ويطال ويقام ويراب ويستجاب ويستباع والنوع
الثاني ما يكون في عينه قلب فحسب نحو يقتات وينقاد وكذا يكتال وينقاس
الامر تقول في النوع الاول من المضارع بع بيعا بيعوا بيعي بيعا بعن ليبع ليبيعا
ليبيعوا الى لنبع وكذا ارب واستبع وكذا اقم واستجب وتقول في النوع الثاني
دم الى دمن ليدم الى لندم وكذا طل وتقول في النوع الثالث منه خف خافا خافوا
الى خفن وليخف الى لنخف وكذا الباقي مجهوله لتبع الى لنبع وكذا الجميع

**الفصل** الخامس في الناقص الماضي وهو على ثلثة انواع فالنوع
الاول ما كان آخره ياء نحو خشي خشيا خشوا الى خشينا والنوع الثاني ما كان
آخره واوا نحو رخو رخوا رخوا الى رخونا والنوع الثالث ما كان آخره الفا فتنظر
ان وقعت ثالثة تعود الى الواو مع الالف والمتحركات ان كانت واوية
نحو دعا دعوا دعوا دعت دعتا دعون الى دعونا والى الياء ان كانت يائية
نحو رمى رميا رموا الى رمينا وان وقعت رابعة فصاعدا تعود الى الياء لا محالة
لانها ان كانت يائية فالامر ظاهر وان كانت واوية فبالاعلال الذي مر من
اصول القلب نحو اهدى وربى وحابى واختفى وانجلى وارعوى وتقضى وتصابى
واستهدى واعرورى وقلسى وتقلسى وكلها في حكم رمى مجهوله يكون آخره ياء
لا محالة لان ما قبل آخر المجهول في الماضي مكسور وورود الالف بعد الكسرة محال
فتعين الواو او الياء فان كان ياء فهو ما ادعيناه وان كان واوا انقلبت

بالاصل الرابع تقول خشی خشیا خشوا الی خشینا وکذا رخی ورمی ودعی واهدی
وربی وحابی واختفی وانجلی وارعوی وحیی وتقضی واستهدی واعروری واقلسی وتقلسی
المضارع وهو کالماضی علی ثلثة انواع فالنوع الاول ما کان آخره یاء نحو یرمی
یرمیان یرمون الی نرمی وکذا یهدی ویربی ویحابی ویختفی وینجلی ویرعوی ویستهدی
ویعروری ویقلسی ویتقلسی واعلم ان وزن ترمین فی المخاطبة تفعین لسقوط اللام بعد السکون
وفی المخاطبات تفعلن لان النون لاتسقط اللام والنوع الثانی ما کان آخره واوا
نحو یدعو یدعوان یدعون الی ندعو وکذا یرخو واعلم ان وزن یدعون فی الغائبین
یفعون وفی الغائبات یفعلن ووزن تدعون فی المخاطبین تفعون وفی المخاطبات
تفعلن والنوع الثالث ما یکون آخره الفا نحو یخشی یخشیان یخشون الی نخشی
وکذا یرعی ویتقضی ویتصابی ویتقلسی واعلم ان وزن تخشین فی المخاطبة تفعین
وفی المخاطبات تفعلن والمجهول یکون آخره الفا لامحالة لتحرکه وانفتاح ما قبله
ولاتعود الی الواو اصلا لانها قد وقعت رابعة فصاعدا تقول یرمی یرمیان
یرمون الی نرمی وکذا یرعی ویخشی ویرخی ویهدی ویربی ویحابی ویختفی وینجلی ویرعوی
ویتقضی ویتصابی ویستهدی ویعروری ویقلسی ویتقلسی واعلم ان وزن ترمین
فی المخاطبة تفعین وفی المخاطبات تفعلن الامر تقول فی النوع الاول من المضارع
ارم ارمیا ارموا ارمی ارمیا ارمین وکذا لیرم لیرمیا لیرموا الی لنرم وکذا اهد ورب
وحاب واختف وانجل وارعو واستهد واعرور واقلس وتقول فی النوع الثانی منه

ارع ادعوا ادعوا الی ادعین لیدع لیدعوا الیدعوا الی لندع وکذا ارخ وتقول فی النوع الثالث منه اخش اخشیا اخشوا الی اخشین لیخش لیخشیا لیخشوا الی لنخش وکذا ارع وتقض وتصاب وتقلس مجهوله تقول لترم لترمیا لترموا الی لنرم وکذا لترع ولتخش ولترع ولترخ ولتهد لترب ولتحاب ولتخف ولتجل ولتتعفف ولتتصاب ولتتهد ولتعور ولتقلس ولتتقلس

## الفصل السادس فی اللفیف

وهو فی حکم الناقص کقولک روی یروی واروی یروی وحیی یحیی وسوی یسوی وحیی یحیی وداوی یداوی وحتوی یحتوی وانزوی ینزوی واتهوی یستهوی فی حکم رمی یرمی فی الحاق الضمائر وقولک تروی یتروی وترنی یترنی تداوی یتداوی فی حکم رعی یرعی وقولک قوی یقوی وحیی یحیی فی حکم خشی یخشی وکذا حکمهما فی الامر والمجهولات کحکمها

## الفصل السابع فی الملتوی

واعلم ان فاء فی حکم المثال ولامه فی حکم الناقص الماضی وهو علی نوعین فالنوع الاول ما کان آخره الفا نحو وحی واوحی ووفی ووالی واتقی وتوفی وتواری واستوفی وهو فی حکم رمی والنوع الثانی ما کان آخره یاء نحو وجی وولی وهو فی حکم خشی مجهوله یکون آخره یاء لامحالة فهو فی حکم رمی المضارع وهو علی ثلثة انواع فالنوع الاول ما یکون آخره الفا نحو یوجی ویتوفی ویتواری وهو فی حکم یخشی والنوع الثانی ما یکون آخره یاء والفا ثابتة نحو یوصی ویوفی ویوالی ویتقی ویستوفی وهو فی حکم یرمی والنوع الثالث ما یکون آخره یاء والفا ساقطة نحو یلی ویحی فتقول یحی یحیان یحون تحی

تحيان تحيين تحي تحيان تحون تحيين تحيان تحيين احي تحي فسقطت واوه كما
سقطت واو يثب في تسقط يائه حيث تسقط يا يرمون واعلم ان وزن تحيين في الحي
تعين وفي الحي اطباعات تعلمن بمجهوله يكون آخره الفا لا محالة كآخر الناقص والواو
تعود فيه كما عادت في المثال فتقول يوحي ويولي وهو في حكم يرمي الامر تقول في
النوع الاول من المضاعف ايح والاصل اوح وهو في حكم اخش وكذا توف وتوار وتقول
في النوع الثاني منه اوص وودف ووال واتق واتوف وهو في حكم ادم وتقول في
النوع الثالث منه حي حيا حوا حي حيا حين ليح ليحيا ليحوا ليح ليحيا ليحيين لاح لتح
اصله توحي فسقطت واوه كما سقطت واو يثب وسقطت يائه كما سقطت يا ارم
ثم اسقط حرف المضارعة فبقي ح وحده الا انهم يقولون في الوصل ح يا زيد
وفي الوقف يا زيد حه بالهاء وكذا الامر من تلي مجهوله لتوح وهو في حكم لترم وكذا
لتوح ولتول ولتوص ولتوف ولتوال ولتتق ولتتوف ولتتوار ولتتوف الفصل
الثامن في الحاق نون التأكيد اعلم ان آخر الفعل لا يخ اما ان يكون صحيحا
او مدغما او معتلا فطريق الصحيح والمدغم واحد في الحاقها والمعتل طريق عليحدة
اما طريق الصحيح والمدغم فهو انك تقول فيما لم تتصل به ضمير بارز نحو ضربن وفرن
مفتوحا ما قبلها وفيما اتصل به الضمير البارز مع الالف اضربان وفران ومع الواو
اضربن وفرن والاصل اضربون وفرون فحذفت الواو وجعلت ضمة ما قبلها
دليلا عليها ومع اليا اضربن وفرن والاصل اضربين وفرين فحذفت اليا وجعلت

كسرة ما قبلها دليلاً عليها ومع النون اضربانّ وافرنانّ زيدت الالف
بين نون جماعة النساء ونون التاكيد احترازاً عن توالي النونات واما طريق ما اعتل
آخره فهو انك تقول فيما لم يتصل ضمير بارز ارمينّ وادعونّ واخشينّ فصحح الواو
والياء لان سقوط اللام في الامر كان لمقام السكون ومع هذه النون تقتضي فتحة ما قبلها
فزال سبب السقوط فصحت اللام ومع الف ضمير الاثنين ارميانّ وادعوانّ واخشيانّ
ومع الواو ارمُنّ وادعُنّ واخشونّ فاسقطنا الواو في ارمُنّ وادعُنّ كما في اضربُنّ
وحركناها بالضم في اخشونّ لانا لو اسقطناها لم نجد ما قبلها ضمة تدل عليها ومع
الياء ارمِنّ وادعِنّ واخشينّ اسقطنا الياء في ارمِنّ وادعِنّ كما في اضربِنّ وحركناها
بالكسر في اخشينّ لانا لو اسقطنا الياء لم نجد ما قبلها كسرة تدل عليها ومع النون ارمينانّ
وادعونانّ واخشينانّ واعلم انا لو تتبعنا جميع الاقسام في الحاق نون التاكيد
لطال القول مع تكرر ما سبق ذكره ومن اتقن اصول التغييرات وتحقيق الحاق لفهما
لم يشتبه عليه شيء في الحاق نون التاكيد فنقول في الاجوف مثلاً دومنّ دومانّ
دومُنّ دومِنّ دومانّ دومنانّ ليدومنّ ليدومانّ ليدومُنّ لتدومنّ لتدومانّ
لتدمنانّ لا تدومنّ لتدومنّ وعادت الواو لتحرك اللام بالحاق النون وتقول
في الملتوي حيينّ حييانّ حيُنّ حيِنّ حييانّ حيينانّ ليحيينّ ليحييانّ ليحيُنّ لتحيينّ
لتحييانّ لتحيينانّ لا تحيينّ لتحيينّ وقس الباقي على ما ذكرناه

الحمد لله اولاً وآخراً تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

بدان

بسم الله الرحمن الرحیم

بدان اسعدک الله فی الدارین که کلمات عرب
بر سه قسم است اسم است و فعل است و حرف اسم
همچون رجل فعل همچون ضَرَبَ حرف همچون مِن
و عن اسم بر سه قسم است ثلاثی و رباعی و خماسی
ثلاثی سه حرفی را گویند همچون زید رباعی چهار
حرفی را گویند همچون جعفر خماسی پنج حرفی را گویند
همچون سفرجل فعل بر دو قسم است ثلاثی و رباعی
ثلاثی سه حرفی را گویند همچون ضَرَبَ رباعی
چهار حرفی را گویند همچون دَحْرَجَ میزان کلام

[ضر]ب فاء عین لام ست حرف بر دو قسم ست
[ح]رف اصلی و حرف زائد حرف اصلی آن ست که
[د]ر مقابلهٔ فاء عین لام بود همچون ضَرَبَ بر وزن
[ف]عل حرف زائد آن ست که در مقابلهٔ فاء
[ع]ین لام نبود همچون اکرم بر وزن افعل حرف
[اص]لی در ثلاثی سه ست فاء عین یک لام حرف
[اص]لی در رباعی چهار ست فاء عین دو لام حرف
[اص]لی در خماسی پنج ست فاء عین سه لام ثلاثی
[بر] دو قسم ست ثلاثی مجرد و ثلاثی مزید ثلاثی مجرد
[آ]ن ست که بر سه حرف اصلی او چیزی زیاده نبود
[هم]چون ضَرَبَ بر وزن فعل ثلاثی مزید آن ست که
[بر] سه حرف اصلی او چیزی زیاده بود همچون اکرم
[بر] وزن افعل رباعی نیز بر دو قسم ست رباعی مجرد

بدان

در رباعی مزید رباعی مجرد آن ست که بر چهار حرف اصلی
او چیزی زیاده نبود همچون دحرج بروزن فَعْلَل
رباعی مزید آن ست که بر چهار حرف اصلی او چیزی
زیاده بود همچون تَدَحْرَج بروزن تَفَعْلَل خماسی نیز
بر دو قسم ست خماسی مجرد و خماسی مزید خماسی مجرد
آن ست که بر پنج حرف اصلی او چیزی زیاده نبود
همچون جحمرش بروزن فَعَلَّلِل خماسی مزید آن ست که
بر پنج حرف اصلی او چیزی زیاده بود همچو خندریس
بروزن فعلليل **اقسام** اسم و فعل از هفت قسم
بیرون نیست صحیح ست یا مضاعف یا مثال
یا اجوف یا ناقص یا لفیف یا مهموز صحیح آن ست که
در مقابله فاء و عین و لام اسم یا فعل حرف علت نبود
و دو حرف از یکجنس نبود همچون ضَرَبَ و ضَرْب

بدان

بروزن فعل و فعل حرف علت سه است واو الف یا
اگر همزه در مقابلهٔ فا بود مهموز الفا بود همچون اَبَرَ
بروزن فعل و اگر همزه در مقابلهٔ عین بود مهموز العین
بود همچون بَأَرَ بروزن فعل و اگر همزه در مقابلهٔ لام
بود مهموز اللام بود همچون بَرَءَ بروزن فعل مضاعف
بر دو قسم است مضاعف ثلاثی و مضاعف رباعی مضاعف
ثلاثی آنست که در مقابلهٔ عین و لام هم فعل یا
دو حرف از یک جنس بود همچون فَرّ که در اصلش فرر
بوده است بروزن فعل مضاعف رباعی آنست که
در مقابلهٔ فا و لام اولی و عین و لام ثانی دو حرف
از یک جنس بود همچون صرصر بروزن فعلل مثال
آنست که در مقابلهٔ فا اسم یا فعل حرف علت بود
همچون وعد و وعد بروزن فعل و فعل اجوف

آن است که در مقابلهٔ عین اسم یا فعل حرف علت بود همچون قولٌ و قول بروزن
فعلٌ و فعَلَ ناقص آن است که در مقابلهٔ لام اسم یا فعل حرف علت بود همچون رمیٌ
و رمیَ بروزن فعلٌ و فعَلَ لفیف آن است که در مقابلهٔ عین و لام اسم یا فعل
حرف علت بود همچون قویٌ و قوِیَ بروزن فعلٌ و فعِلَ ملتوی آن است که
در مقابلهٔ فا و لام اسم یا فعل حرف علت بود همچون وشیٌ و وشی بروزن فعلٌ و فعل
اسم بر دو قسم است اسم جامد و اسم مصدر اسم جامد آن است که از وی چیزی
اشتقاق کرده نشود همچون رجل و فرس اسم مصدر آن است که از وی چیزی
اشتقاق کرده شود و در آخر معنی فارسی او دال و نون باشد یا تا و نون باشد
همچون الضرب زدن و القتل کشتن عرب از هر مصدری دوازده چیز اشتقاق
میکنند ماضی و مضارع اسم فاعل و اسم مفعول جحد و نفی امر و نهی اسم زمان
و اسم مکان اسم آلت و اسم تفضیل ماضی زمان گذشته را گویند مضارع زمان
آینده را گویند اسم فاعل نام کننده را گویند اسم مفعول نام کرده شده را گویند
جحد انکار ماضی نفی انکار مستقبل امر فرمودن نهی باز داشتن اسم زمان نام
وقت کردن کاری اسم مکان نام جای کردن کاری اسم آلت نام آنچه کار
با وی کنند اسم تفضیل نام بهتر ضَرَبَ یَضرِبُ ضَرباً فهو ضاربٌ و ذاک
مضروبٌ لم یَضرِب لا یَضرِبُ اِضرِب لِیَضرِب لا تَضرِب مَضرِبٌ مِضرَبٌ
اَضرَبُ ضَرَبَ زد و یا زد در زمان گذشته فعل ماضی یضرب میزند وی مرد

در زمان آینده فعل مضارع ضربا زدن مصدر فهو ضارب یکمرد زننده اسم فاعل
و ذاک مضروب یکمرد زده شده اسم مفعول لم یضرب نزد و یمرد در زمان گذشته
فعل جحد لا یضرب نمیزند وی مرد در زمان آینده فعل نفی اضرب بزن تو مرد
امر حاضر لیضرب گو تا بزند و یمرد امر غایب لا تضرب مزن تو مرد نهی حاضر مضرب
وقت زدن و جای زدن اسم زمان و اسم مکان مضراب آلت زدن اسم آلت
اضرب زننده تر اسم تفضیل **فعل** حدث است او را محدث می باید محدث
او فاعل او ست فاعل فعل واحد بود و تثنیه بود و جمع بود و هر یک از ینها متکلم
بود و مخاطب بود و غائب بود و هر یک از ینها مذکر بود و مؤنث بود واحد یکی
تثنیه دو جمع زیاده از دو متکلم سخن گوینده را گویند مخاطب آنکه سخن با وی گویند
غائب آنکه سخن از وی گویند مذکر مرد مؤنث زن **معلوم** فعل ماضی را چهارده
مثال است شش غائب را بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت نفس را بود آن شش که
غائب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود ضَرَبَ زد
وی مرد در زمان گذشته صیغهٔ واحد مذکر غائب معلوم فعل ماضی ضَرَبَا زدند
ایشان دو مرد در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین معلوم فعل ماضی ضَرَبُوا زدند
ایشان همه مردان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مذکر غائبین معلوم فعل ماضی آنسه که
مؤنث را بود ضَرَبَتْ زد وی زن در زمان گذشته صیغهٔ واحدهٔ مؤنث غائبهٔ
معلوم فعل ماضی ضربتا زدند ایشان دو زن در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ غائبتین

ضرب ضربا ضربوا ضربت ضربتا ضربن
ضربت ضربتما ضربتم ضربت ضربتما ضربتن
ضربت ضربنا

معلوم فعل ماضی ضَرَبْنَ زدند ایشان همه زنان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مؤنث
غائبات معلوم فعل ماضی آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود
آن سه که مذکر را بود ضَرَبْتَ زدی تو مرد در زمان گذشته صیغهٔ واحد مذکر مخاطب
معلوم فعل ماضی ضربتما زدید شما دو مرد در زمان گذشته صیغهٔ تثنیه مذکر مخاطبین
معلوم فعل ماضی ضربتم زدید شما همه مردان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مذکر
مخاطبین معلوم فعل ماضی آنسه که مؤنث را بود ضربتِ زدی تو زن در زمان
گذشته صیغهٔ واحدهٔ مؤنث مخاطبه معلوم فعل ماضی ضربتما زدید شما دو زن
در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین معلوم فعل ماضی ضربتنّ زدید شما
همه زنان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات معلوم فعل ماضی آنکه
حکایت نفس را بود ضربتُ زدم من مرد یا زن در زمان گذشته صیغهٔ واحد
متکلم معلوم فعل ماضی ضربنا زدیم ما همه مردان و یا همه زنان در زمان گذشته صیغهٔ
متکلم مع الغیر معلوم فعل ماضی اگر خواهی که معلوم فعل ماضی را مجهول کنی
ماقبل اخیر را کسره کن و هر متحرکی که پیش از ماقبل آخر است او را ضمه کن ما ضرب ضُرِبَ شود
مجهول فعل ماضی را نیز چهارده مثال است شش غائب را بود و شش مخاطب را بود
و دو حکایت نفس را بود آن شش که غائب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود
آن سه که مذکر را بود ضُرِبَ زده شد وی مرد در زمان گذشته صیغهٔ واحد مذکر
غائب مجهول فعل ماضی ضُرِبَا زده شدند ایشان دو مرد در زمان گذشته صیغهٔ تثنیه

مذکر غائبین مجهول فعل ماضی ضُرِبوا زده شدند ایشان همه مردان در زمان گذشته
صیغهٔ جمع مذکر غائبین مجهول فعل ماضی آن سه که مؤنث را بود ضُرِبَت زده شد
وی زن در زمان گذشته صیغهٔ واحدهٔ مؤنث غائبهٔ مجهول فعل ماضی ضُرِبَتا زده
شدند ایشان دو زن در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث غائبتین مجهول فعل ماضی
ضُرِبنَ زده شدند ایشان همه زنان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مؤنث غائبات
مجهول فعل ماضی آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنکه
مذکر را بود ضُرِبتَ زده شدی تو مرد در زمان گذشته صیغهٔ واحد مذکر مخاطب
مجهول فعل ماضی ضُرِبتُما زده شدید شما دو مرد در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مذکر
مخاطبین مجهول فعل ماضی ضُرِبتُم زده شدید شما همه مردان گذشته صیغهٔ جمع مذکر
مخاطبین مجهول فعل ماضی آن سه که مؤنث را بود ضُرِبتِ زده شدی تو زن در زمان
گذشته صیغهٔ واحدهٔ مؤنث مخاطبهٔ مجهول فعل ماضی ضُرِبتُما زده شدید شما دو زن
در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین مجهول فعل ماضی ضُرِبتُنَّ زده شدید شما
همه زنان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات مجهول فعل ماضی آن دو که
حکایت نفس را بود ضُرِبتُ زده شدم من مرد یا زن در زمان گذشته صیغهٔ واحد متکلم
مجهول فعل ماضی ضُرِبنا زده شدیم ما همه مردان و یا همه زنان در زمان گذشته
صیغهٔ متکلم مع الغیر مجهول فعل ماضی معلوم فعل مضارع را نیز چهارده مثال است
شش غائب را بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت نفس را بود آن شش که غائب را بود

یَضرِبُ یَضرِبانِ یَضرِبُونَ
تَضرِبُ تَضرِبانِ یَضرِبنَ
تَضرِبُ تَضرِبانِ تَضرِبُونَ
تَضرِبِینَ تَضرِبانِ تَضرِبنَ
أَضرِبُ نَضرِبُ

سه مذکر را بود وسه مؤنث را بود آنسه که مذکر را بود یَضرِبُ میزند وی مرد در زمان
آینده صیغهٔ واحد مذکر غائب معلوم فعل مضارع یضربان میزنند ایشان دو مرد در زمان
آینده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین معلوم فعل مضارع یضربون میزنند ایشان همهٔ مردان
در زمان آینده صیغهٔ جمع مذکر غائبین معلوم فعل مضارع آنسه که مؤنث را بود تَضرِبُ
میزند وی زن در زمان آینده صیغهٔ واحدهٔ مؤنث غائبهٔ معلوم فعل مضارع
تضربان میزنند ایشان دو زن در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث غائبتین معلوم فعل
مضارع یضربن میزنند ایشان همهٔ زنان در زمان آینده صیغهٔ جمع مؤنث غائبات
معلوم فعل مضارع آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را بود وسه مؤنث را بود
آنسه که مذکر را بود تَضرِبُ میزنی تو مرد در زمان آینده صیغهٔ واحد مذکر
مخاطب معلوم فعل مضارع تضربان میزنید شما دو مرد در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ
مذکر مخاطبین معلوم فعل مضارع تضربون میزنید شما همهٔ مردان در زمان آینده
صیغهٔ جمع مذکر مخاطبین معلوم فعل مضارع آنسه که مؤنث را بود تضربین
میزنی تو زن در زمان آینده صیغهٔ واحدهٔ مؤنث مخاطبهٔ معلوم فعل مضارع
تضربان میزنید شما دو زن در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین معلوم فعل مضارع
تضربن میزنید شما همهٔ زنان در زمان آینده صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات معلوم
فعل مضارع آن دو که حکایت نفس را بود اَضرِبُ میزنم من مرد یا زن در زمان
آینده صیغهٔ واحد متکلم معلوم فعل مضارع نضرب میزنیم ما همهٔ مردان

ویا همهٔ زنان در زمان آینده صیغهٔ متکلم مع الغیر معلوم فعل مضارع

**اگر خواهی که** معلوم فعل مضارع را مجهول کنی ماقبل اخیر را فتح کن

و حرف مضارعت را ضم کن تا یَضرِبُ یُضرَبُ شود مجهول فعل مضارع

نیز چهارده مثال است شش غایب را بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت

نفس را بود آن شش که غائب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که

مذکر را بود یُضرَبُ زده میشود وی زن در زمان آینده صیغهٔ واحد مذکر

غائب مجهول فعل مضارع یُضرَبان زده میشوند ایشان دو مرد در زمان آینده

صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین مجهول فعل مضارع یُضرَبون زده میشوند ایشان همه

مردان در زمان آینده صیغهٔ جمع مذکر غائبین مجهول فعل مضارع آن سه که

مؤنث را بود تُضرَبُ زده میشود وی زن در زمان آینده صیغهٔ واحدهٔ مؤنث

غائبهٔ مجهول فعل مضارع تُضرَبان زده میشوند ایشان دو زن در زمان آینده

صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث غائبتین مجهول فعل مضارع یُضرَبنَ زده میشوند ایشان

در زمان آینده صیغهٔ جمع مؤنث غائبات مجهول فعل مضارع آن شش که

مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنسه که مذکر را بود تُضرَبُ

زده میشوی تو مرد در زمان آینده صیغهٔ واحد مذکر مخاطب مجهول فعل مضارع

تُضرَبان زده میشوید شما دو مرد در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر مخاطبین مجهول

فعل مضارع تُضرَبون زده میشوید شما همهٔ مردان در زمان آینده صیغهٔ جمع

گردان فعل مجهول
یُضرَبُ یُضرَبان یُضرَبون
تُضرَبُ تُضرَبان یُضرَبنَ
تُضرَبُ تُضرَبان تُضرَبون
تُضرَبین تُضرَبان تُضرَبنَ
اُضرَبُ نُضرَبُ

همهٔ زنان حم

مذکر مخاطبین مجهول فعل مضارع آنسه که مؤنث را بود تُضرَبِینَ زده میشوی تو
زن در زمان آینده صیغهٔ واحدهٔ مؤنث مخاطبهٔ مجهول فعل مضارع
تُضرَبانِ زده میشوید شما دو زن در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین
مجهول فعل مضارع تُضرَبْنَ زده میشوید شما همهٔ زنان در زمان آینده صیغهٔ
جمع مؤنث مخاطبات مجهول فعل مضارع آنده که حکایت نفس را بود اُضرَبُ
زده میشوم من مرد یا زن در زمان آینده صیغهٔ واحد متکلم مجهول فعل مضارع
نُضرَبُ زده میشویم ما همهٔ مردان و یا همهٔ زنان در زمان آینده صیغهٔ متکلم
مع الغیر مجهول فعل مضارع **اسم فاعل** از ثلاثی مجرد بر وزن فاعلٌ
می آید همچون ضاربٌ و قاتلٌ و از غیر ثلاثی مجرد بر وزن فعل مضارع معلوم
می آید باوردن میم مضمومه بجای حرف مضارعت و بکسر ما قبل اخیر همچون
مُکرِمٌ و مدحرجٌ اسم فاعل بر شش صیغه می آید سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود
آنسه که مذکر را بود ضاربٌ یکمرد زننده صیغهٔ واحد مذکر اسم فاعل ضاربانِ
دو مرد زننده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر اسم فاعل ضاربونَ همهٔ مردان زننده صیغهٔ
جمع مذکر اسم فاعل آن سه که مؤنث را بود ضاربةٌ یکزن زننده صیغهٔ واحدهٔ مؤنث
اسم فاعل ضاربتانِ دو زن زننده صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث اسم فاعل ضاربات همهٔ
زنان زننده صیغهٔ جمع مؤنث اسم فاعل **اسم مفعول** از ثلاثی مجرد بر وزن
مفعولٌ می آید همچو مضروبٌ و مقتولٌ و از غیر ثلاثی مجرد بر وزن فعل مضارع مجهول

طریقهٔ صرف صغیر اینکه ضاربٌ ضاربانِ ضاربونَ ضاربةٌ ضاربتانِ ضاربات

میآید باوردن میم مضمومه بجای حرف مضارعت و بفتح ما قبل اخیر همچون مکرم و مدحرج اسم مفعول را شش صیغه میآید سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنسه که مذکر را بود مضروب یکمرد زده شده صیغهٔ واحد مذکر اسم مفعول مضروبان دو مرد زده شده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر اسم مفعول مضروبون همهٔ مردان زده شده صیغهٔ جمع مذکر اسم مفعول آن سه که مؤنث را بود مضروبة یکزن زده شده صیغهٔ واحدهٔ مؤنث اسم مفعول مضروبتان دو زن زده شده صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث اسم مفعول مضروبات همهٔ زنان زده شده صیغهٔ جمع مؤنث اسم مفعول

**معلوم** فعل جحد را نیز چهارده مثال است شش غائب را بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت نفس را بود آن شش که غایب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنسه که مذکر را بود لم یضرب نزد و یکمرد در زمان گذشته صیغهٔ واحد مذکر غائب معلوم فعل جحد لم یضربا نزدند ایشان دو مرد در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین معلوم فعل جحد لم یضربوا نزدند ایشان همه مردان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مذکر غائبین معلوم فعل جحد آن سه که مؤنث را بود لم تضرب نزد و یکزن در زمان گذشته صیغهٔ واحدهٔ مؤنث غائبة معلوم فعل جحد لم تضربا نزدند ایشان دو زن در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث غائبتین معلوم فعل جحد لم یضربن نزدند ایشان همهٔ زنان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مؤنث غائبات معلوم فعل جحد آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنسه که مذکر را بود لم تضرب نزدی تو مرد در زمان گذشته صیغهٔ واحد مذکر مخاطب معلوم فعل جحد لم تضربا نزدید شما دو مرد

طریقه صرف آنکه
مضروب مضروبان مضروبون
مضروبة مضروبتان مضروبات

طریقه صرف نکره
لم یضرب لم یضربا لم یضربوا
لم تضرب لم تضربا لم یضربن
لم تضرب لم تضربا لم تضربوا
لم تضربی لم تضربا لم تضربن
لم اضرب لم نضرب

در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مذکر مخاطبین معلوم فعل جحد لم تضربا نزدید شما همهٔ مردان در
زمان گذشته صیغهٔ جمع مذکر مخاطبین معلوم فعل جحد آن سه که مونث را بود لم تضربی نزدی
تو زن در زمان گذشته صیغهٔ واحدهٔ مونث مخاطبه معلوم فعل جحد لم تضربا نزدید شما
دو زن در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مونث مخاطبتین معلوم فعل جحد لم تضربن نزدید شما
همهٔ زنان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مونث مخاطبات معلوم فعل جحد آن دو که حکایت نفس را
بود لم اضرب نزدم من مرد یا زن در زمان گذشته صیغهٔ واحد متکلم معلوم فعل جحد لم نضرب
نزدیم ما همهٔ مردان و یا همهٔ زنان در زمان گذشته صیغهٔ متکلم مع الغیر معلوم فعل جحد
اگر خواهی که معلوم فعل جحد را مجهول کنی ما قبل آخر را فتح کن و حرف مضارعت را ضم
کن تا لم یضرب لم یُضرَبْ شود مجهول فعل جحد را نیز چهارده مثال است شش غائب را بود
و شش مخاطب را بود و دو حکایت نفس را بود آن شش که غائب را بود سه مذکر را بود
و سه مونث را بود آن سه که مذکر را بود لم یُضرَبْ زده نشد وی مرد در زمان گذشته
صیغهٔ واحد مذکر غائب مجهول فعل جحد لم یُضربا زده نشدند ایشان دو مرد در زمان گذشته
صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین مجهول فعل جحد لم یُضربوا زده نشدند ایشان همهٔ مردان در
زمان گذشته صیغهٔ جمع مذکر غائبین مجهول فعل جحد آن سه که مونث را بود لم تُضرب زده نشد
وی زن در زمان گذشته صیغهٔ واحدهٔ مونث غائبه مجهول فعل جحد لم تضربا زده نشدند
ایشان دو زن در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مونث غائبتین مجهول فعل جحد لم یُضربن زده
نشدند ایشان همهٔ زنان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مونث غائبات مجهول فعل جحد آن شش که

[illegible]
لم یُضرب لم یُضربا لم یُضربوا
لم تُضرب لم تُضربا لم یُضربن
لم تُضرب لم تُضربا لم تُضربوا
لم تُضربی لم تُضربا لم تُضربن
لم اُضرب لم نُضرب

مخاطب ابود سه مذکر را بود دو سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود لم تضرب زده نشدی
مرد در زمان گذشته صیغهٔ واحد مذکر مخاطب مجهول فعل جحد لم تضربا زده نشدید شما دو مرد
در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مذکر مخاطبین مجهول فعل جحد لم تضربوا زده نشدید شما همه مردان
در زمان گذشته صیغهٔ جمع مذکر مخاطبین مجهول فعل جحد آن سه که مؤنث را بود لم تضربی زده
نشدی تو زن در زمان گذشته صیغهٔ واحدهٔ مؤنث مخاطبهٔ مجهول فعل جحد لم تضربا زده نشدید
شما دو زن در زمان گذشته صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین مجهول فعل جحد لم تضربن زده نشدید
شما همه زنان در زمان گذشته صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات مجهول فعل جحد آند و که حکایت نفس را بود
لم اضرب زده نشدم من مرد یا زن در زمان گذشته صیغهٔ واحد متکلم مجهول فعل جحد لم نضرب
زده نشدیم ما همه مردان و یا همه زنان در زمان گذشته صیغهٔ متکلم مع الغیر مجهول فعل جحد
معلوم فعل نفی را نیز چهارده مثال است شش غائب را بود و شش مخاطب را بود و دو
حکایت نفس را بود آن شش که غائب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را
بود لا یضرب نمیزند و یمرد در زمان آینده صیغهٔ واحد مذکر غائب معلوم فعل نفی لا یضربان
نمیزند ایشان دو مرد در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین معلوم فعل نفی لا یضربون
نمیزند ایشان همه مردان در زمان آینده صیغهٔ جمع مذکر غائبین معلوم فعل نفی آن سه که
مؤنث را بود لا تضرب نمیزند وی زن در زمان آینده صیغهٔ واحدهٔ مؤنث غائبهٔ
معلوم فعل نفی لا تضربان نمیزنند ایشان دو زن در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث
غائبتین معلوم فعل نفی لا یضربن نمیزنند ایشان همه زنان در زمان آینده صیغهٔ جمع

لایضرب لایضربان لایضربون
لاتضرب لاتضربان لایضربن
لاتضرب لاتضربان لاتضربون
لاتضربین لاتضربان لاتضربن
لااضرب لانضرب

مؤنث غائبات معلوم فعل نفی آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود
آن سه که مذکر را بود لاتضرب نمیزنی تو مرد در زمان آینده صیغهٔ واحد مذکر مخاطب
معلوم فعل نفی لاتضربان نمیزنید شما دو مرد در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر مخاطبین
معلوم فعل نفی لاتضربون نمیزنید شما همهٔ مردان در زمان آینده صیغهٔ جمع مذکر مخاطبین
معلوم فعل نفی آن سه که مؤنث را بود لاتضربین نمیزنی تو زن در زمان آینده صیغهٔ واحدهٔ
مؤنث مخاطبه معلوم فعل نفی لاتضربان نمیزنید شما دو زن در زمان آینده صیغهٔ
تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین معلوم فعل نفی لاتضربن نمیزنید شما همهٔ زنان در زمان آینده صیغهٔ
جمع مؤنث مخاطبات معلوم فعل نفی آن دو که حکایت نفس را بود لااضرب نمیزنم من مرد
یا زن در زمان آینده صیغهٔ واحد متکلم معلوم فعل جحد لانضرب نمیزنیم ما همهٔ مردان یا همهٔ
زنان در زمان آینده صیغهٔ متکلم مع الغیر معلوم فعل جحد اکنون خواهی که معلوم فعل نفی
مجهول کنی ماقبل آخر را فتح کن و حرف مضارعت را ضم کن تا لایُضرَب نمیزده شود
مجهول فعل نفی را نیز چهارده مثال است شش غائب را بود و شش مخاطب را بود
غائب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود لایُضرب زده نمیشود
و یک مرد در زمان آینده صیغهٔ واحد مذکر غائب مجهول فعل نفی لایُضربان زده نمیشوند
ایشان دو مرد در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین مجهول فعل نفی لایُضربون زده
نمیشوند ایشان همهٔ مردان در زمان آینده صیغهٔ جمع مذکر غائبین مجهول فعل نفی
آن سه که مؤنث را بود لاتُضرب زده نمیشود و زن در زمان آینده صیغهٔ واحدهٔ مؤنث

طریقه مضموم فتح کنیم
لایُضرب لایُضربان لایُضربون
لاتُضرب لاتُضربان لایُضربن
لاتُضرب لاتُضربان لاتُضربون
لاتُضربین لاتُضربان لاتُضربن
لااُضرب و لانُضرب

غائبه مجهول فعل نفی لا تُضرَبانِ زده نمیشوند ایشان دو زن در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ
مؤنث غائبتین مجهول فعل نفی لا یُضرَبنَ زده نمیشوند ایشان همه زنان در زمان آینده صیغهٔ
جمع مؤنث غائبات مجهول فعل نفی آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه
مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود لا تُضرَبُ زده نمیشوی تو مرد در زمان آینده صیغهٔ واحد
مذکر مخاطب مجهول فعل نفی لا تُضرَبانِ زده نمیشوید شما دو مرد در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ
مذکر مخاطبین مجهول فعل نفی لا تُضرَبونَ زده نمیشوید شما همه مردان در زمان آینده صیغهٔ
جمع مذکر مخاطبین مجهول فعل نفی آن سه که مؤنث را بود لا تُضرَبینَ زده نمیشوی تو زن در
زمان آینده صیغهٔ واحده مؤنث مخاطبه مجهول فعل نفی لا تُضرَبانِ زده نمیشوید شما دو زن
در زمان آینده صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین مجهول فعل نفی لا تُضرَبنَ زده نمیشوید شما همه
زنان در زمان آینده صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات مجهول فعل نفی آن دو که حکایت نفس را بود
لا اُضرَبُ زده نمیشوم من مرد یا زن در زمان آینده صیغهٔ واحد متکلم مجهول فعل نفی لا نُضرَبُ
زده نمیشویم ما همه مردان و یا همه زنان در زمان آینده صیغهٔ متکلم مع الغیر مجهول فعل نفی
**امر** بدو قسم است امر بی لام و امر با لام امر بی لام را از شش صیغهٔ فعل مضارع
مخاطب معلوم میگیرند بدو عمل عمل اول آنکه نظر بر اخیر کلمه میکنند اگر اخیر کلمه صحیح باشد
ساکن میکنند همچون اِضرِبْ و اِعلَمْ و اگر ماقبل اخیر معتل ساکن باشد او را می اندازند
همچون قُلْ و بِعْ و اگر اخیر کلمه مدغم باشد بحالش میگذارند و اگر صیغه از باب فعل یفعُل
باشد در اخیرش چهار وجه واست ضم و فتح و کسر و تسکین بعد از فک ادغام

مثل شُدَّ شُدَّ شُدِّ اُشْدُدْ واگر صیغه از غیر باب یفعُل بضم عین باشد در اخیرش سه وجه
رواست فتح و کسر و تسکین بعد از فک ادغام مثل فِرَّ فِرَّ اِفْرِرْ واگر اخیر کلمه معتل
ساکن باشد او را می اندازند مثل اِرْمِ واُدْعُ واِخْشَ عمل دوم آنکه تا که حرف
مضارعت است او را می اندازند نظر بما یلی حرف مضارعت میکنند اگر مایلی حرف
مضارعت متحرک باشد امر تمام میشود همچون قُل و بِع واگر مایلی حرف مضارعت
ساکن باشد نظر بعین باش میکنند اگر صیغه از باب یفعُل بضم عین باشد بر اولش
همزهٔ وصلیهٔ مضمومه را می آرند مثل اُنْصُرْ و اُقْتُلْ و اگر صیغه از باب یفعُل بضم عین
نباشد بر اولش همزهٔ وصلیهٔ مکسوره را می آرند همچون اِضْرِبْ و اِعْلَمْ واگر صیغه از
باب اَفْعَلَ یُفْعِلُ باشد بر اولش همزهٔ مفتوحهٔ ساقطه را می آرند خواه مایلی حرف
مضارعت خواه مایلی حرف مضارعت متحرک باشد خواه ساکن امر تمام میشود
مثل اَکْرِمْ و اَقِمْ امر بی لام آمر را شش صیغه می آید سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن
مذکر را بود اِضْرِبْ بزن تو یک مرد صیغهٔ واحد مذکر امر بی لام اِضْرِبا بزنید شما دو مرد
صیغهٔ تثنیهٔ مذکر امر بی لام اِضْرِبوا بزنید شما همه مردان صیغهٔ جمع مذکر امر بی لام
آن سه که مؤنث را بود اِضْرِبی بزن تو یک زن صیغهٔ واحدهٔ مؤنث امر بی لام اِضْرِبا بزنید
شما دو زن صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث امر بی لام اِضْرِبْنَ بزنید شما همه زنان صیغهٔ جمع مؤنث
امر بی لام آمر بالام را از شش صیغهٔ فعل مضارع غائب معلوم و از دو ی
متکلم میگیرند بعمل اول بعد از در آوردن لام مکسوره بر اول فعل مضارع

رابعه صرف آنکه
اِضْرِبْ اِضْرِبا اِضْرِبوا
اِضْرِبی اِضْرِبا اِضْرِبْنَ

طریقه صرف آنکه
لیضرب لیضربا لیضربوا
لتضرب لتضربا لیضربن
لاضرب لنضرب

مثل لیضرب و لیعلم معلوم امر بالام بر هشت صیغه می آید شش غائب را بود و دو
حکایت نفس را بود آن شش که غائب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که
مذکر را بود لیضرب کو تا بزند وی مرد صیغه واحد مذکر غائب معلوم امر بالام لیضربا کو
تا بزنند ایشان دو مرد صیغه تثنیه مذکر غائبین معلوم امر بالام لیضربوا کو تا بزنند
ایشان همه مردان صیغه جمع مذکر غائبین معلوم امر بالام آن سه که مؤنث را بود لتضرب
کو تا بزند وی زن صیغه واحده مؤنث غائبه معلوم امر بالام لتضربا کو تا بزنند ایشان
دو زن صیغه تثنیه مؤنث غائبتین معلوم امر بالام لیضربن کو تا بزنند ایشان همه زنان
صیغه جمع مؤنث غائبات معلوم امر بالام آن دو که حکایت نفس را بود لاضرب کو تا بزنم من
مرد یا زن صیغه واحد متکلم معلوم امر بالام لنضرب کو تا بزنیم ما همه مردان و یا همه زنان
صیغه متکلم مع الغیر معلوم امر بالام اگر خواهی که معلوم امر بالام را مجهول کنی ما قبل آخر را
فتح کن و حرف مضارعت را ضم کن تا لیضرب لیضرب شود مجهول امر بالام را نیز چهارده
مثال است شش غایب را بود و شش مخاطب را بود و دو حکایت نفس را بود و شش مخاطب را
تقدیم میکنند بر شش غایب آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود
آن سه که مذکر را بود لتضرب کو تا زده شوی تو مرد صیغه واحد مذکر مخاطب مجهول
امر بالام لتضربا کو تا زده شوید شما دو مرد صیغه تثنیه مذکر مخاطبین مجهول امر بالام
لتضربوا کو تا زده شوید شما همه مردان صیغه جمع مذکر مخاطبین مجهول امر بالام آن سه که
مؤنث را بود لتضربی کو تا زده شوی تو زن صیغه واحده مؤنث مخاطبه مجهول امر بالام لتضربا

طریقه صرف آنکه
لتضرب لتضربا لتضربوا
لتضربی لتضربا لتضربن
لیضرب لیضربا لیضربوا
لتضرب لتضربا لیضربن
لاضرب لنضرب

کوتازده شوید شما دو زن صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین مجهول امر بالام لتضربن کوتازده شوید شما همه زنان صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات مجهول امر بالام آن شش که غائب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آنسه که مذکر را بود لیضرب کوتازده شود وی مرد صیغهٔ واحد مذکر غائب مجهول امر بالام لیضربا کوتازده شوند ایشان دو مرد صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین مجهول امر بالام لیضربوا کوتازده شوند ایشان همه مردان صیغهٔ جمع مذکر غائبین مجهول امر بالام آن سه که مؤنث را بود لتضرب کوتازده شود وی زن صیغهٔ واحدهٔ مؤنث غائبهٔ مجهول امر بالام لتضربا کوتازده شوند ایشان دو زن صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث غائبتین مجهول امر بالام لیضربن کوتازده شوند ایشان همه زنان صیغهٔ جمع مؤنث غائبات مجهول امر بالام آن دو که حکایت نفس را بود لاضرب کوتازده شوم من مرد یا زن صیغهٔ واحد متکلم مجهول امر بالام لنضرب کوتازده شویم ما همه مردان و یا همه زنان صیغهٔ متکلم مع الغیر مجهول امر بالام **معلوم** فعل نهی را نیز چهارده مثال است شش مخاطب را بود و شش غائب را بود و دو حکایت نفس را بود آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود لاتضرب مزن تو مرد صیغهٔ واحد مذکر مخاطب معلوم فعل نهی لاتضربا مزنید شما دو مرد صیغهٔ تثنیهٔ مذکر مخاطبین معلوم فعل نهی لاتضربوا مزنید شما همه مردان صیغهٔ جمع مذکر مخاطبین معلوم فعل نهی آنسه که مؤنث را بود لاتضربی مزن تو زن صیغهٔ واحدهٔ مؤنث مخاطبه معلوم فعل نهی لاتضربا مزنید شما دو زن صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین معلوم فعل نهی لاتضربن

طریق صرف نهی اینکه
لاتضرب لاتضربا لاتضربوا
لاتضربی لاتضربا لاتضربن
لایضرب لایضربا لایضربوا
لاتضرب لاتضربا لایضربن
لااضرب لانضرب

مزنید شما همه زنان صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات معلوم فعل نهی آن شش که غائب را بود
سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود لا یضرب مزند وی مرد صیغهٔ
واحد مذکر غائب معلوم فعل نهی لا یضربا مزنند ایشان دو مرد صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین
معلوم فعل نهی لا یضربوا مزنند ایشان همه مردان صیغهٔ جمع مذکر غائبین معلوم فعل نهی
آن سه که مؤنث را بود لا تضرب مزند وی زن صیغهٔ واحدهٔ مؤنث غائبهٔ معلوم فعل نهی
لا تضربا مزنند ایشان دو زن صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث غائبتین معلوم فعل نهی لا یضربن مزنند
ایشان همه زنان صیغهٔ جمع مؤنث غائبات معلوم فعل نهی آن دو که حکایت نفس را بود لا اضرب
مزنم من مرد یا زن صیغهٔ واحد متکلم معلوم فعل نهی لا نضرب مزنیم ما همه مردان و یا همه زنان
صیغهٔ متکلم مع الغیر معلوم فعل نهی اگر خواهی که معلوم فعل نهی را مجهول کنی ما قبل آخر را
فتح کن و حرف مضارعت را ضم کن تا لا تَضرِبْ لا تُضرَبْ شود مجهول فعل نهی را نیز
چهارده مثال است شش مخاطب را بود و شش غائب را بود و دو حکایت نفس را بود
آن شش که مخاطب را بود سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود لا تُضرَبْ
زده نشوی تو مرد صیغهٔ واحد مذکر مخاطب مجهول فعل نهی لا تضربا زده نشوید شما دو مرد
صیغهٔ تثنیهٔ مذکر مخاطبین مجهول فعل نهی لا تضربوا زده نشوید شما همه مردان صیغهٔ جمع مذکر
مخاطبین مجهول فعل نهی آن سه که مؤنث را بود لا تُضرَبی زده مشوی تو زن صیغهٔ واحدهٔ
مؤنث مخاطبهٔ مجهول فعل نهی لا تضربا زده مشوید شما دو زن صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث مخاطبتین
مجهول فعل نهی لا تضربن زده مشوید شما همه زنان صیغهٔ جمع مؤنث مخاطبات مجهول فعل نهی

طریق صرف نهی مجهول
لا تُضرَبْ لا تُضرَبا لا تُضرَبوا
لا تُضرَبی لا تُضرَبا لا تُضرَبْنَ
لا یُضرَبْ لا یُضرَبا لا یُضرَبوا
لا تُضرَبْ لا تُضرَبا لا یُضرَبْنَ
لا اُضرَبْ لا نُضرَبْ

آن شش که غائب ابود سه مذکر رابود وسه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود لا یضرب
زده مشود وی مرد صیغهٔ واحد مذکر غائب مجهول فعل نهی لا یضربا زده مشوند ایشان
دو مرد صیغهٔ تثنیهٔ مذکر غائبین مجهول فعل نهی لا یضربوا زده مشوند ایشان همه مردان
صیغهٔ جمع مذکر غائبین مجهول فعل نهی آن سه که مؤنث را بود لا تضرب زده مشود وی
زن صیغهٔ واحدهٔ مؤنث غائبهٔ مجهول فعل نهی لا تضربا زده مشوند ایشان دو زن صیغهٔ تثنیهٔ
مؤنث غائبتین مجهول فعل نهی لا یضربن زده مشوند ایشان همه زنان صیغهٔ جمع مؤنث
غائبات مجهول فعل نهی آنکه حکایت نفس را بود لا اضرب زده مشوم من مرد یا زن
صیغهٔ واحد متکلم مجهول فعل نهی لا نضرب زده مشویم ما همه مردان یا همه زنان صیغهٔ
متکلم مع الغیر مجهول فعل نهی اسم زمان و اسم مکان از ثلاثی مجرد واز باب
یفعِل بکسر عین واز مثال مطلقا بروزن مفعِل بکسر عین می آید همچون مضرِب و موعِد
واز غیر باب یفعِل بکسر عین و از ناقص مطلقا بروزن مفعَل بفتح عین می آید همچون
مقتَل و مرمیٰ واز غیر ثلاثی مجرد بروزن اسم مفعول می آید همچون مکرَم و مدحرَج
اسم زمان و اسم مکان بر سه صیغه می آید مضرِب یکجای زدن و یکوقت زدن صیغهٔ
واحد اسم زمان و اسم مکان مضربان دو جای زدن و دو وقت زدن صیغهٔ تثنیهٔ اسم
زمان و اسم مکان مضارب همه جایهای زدن و وقتهای زدن صیغهٔ جمع اسم زمان
و اسم مکان مصدر میمی از ثلاثی مجرد بروزن مفعَل بفتح عین می آید همچون منصَر
و معلم و مضرب از غیر ثلاثی مجرد مشترک میآید باسم مفعول همچون مکرم و مدحرج

مضرب مضربان مضارب
کلا تقصر فیزکا

ومندرج اسم آلت از ثلاثی مجرد بر وزن مِفْعَل و مِفعال و مِفعلة می آید همچون مسطر و مفتاح و مکنسة اسم آلت بر سه صیغه می آید مِضراب یک آلت زدن صیغهٔ واحد اسم آلت مضرابان دو آلت زدن صیغهٔ تثنیهٔ اسم آلت مضاریب همه آلتها زدن صیغهٔ جمع اسم آلت اسم تفضیل بر شش صیغه می آید سه مذکر را بود و سه مؤنث را بود آن سه که مذکر را بود اَضْرَب یک مرد زننده تر صیغهٔ واحد مذکر اسم تفضیل اَضربان دو مرد زننده تر صیغهٔ تثنیهٔ مذکر اسم تفضیل اَضربون همه مردان زننده تر صیغهٔ جمع مذکر اسم تفضیل آن سه که مؤنث را بود ضُربی یک زن زننده تر صیغهٔ واحدهٔ مؤنث اسم تفضیل ضُربیان دو زن زننده تر صیغهٔ تثنیهٔ مؤنث اسم تفضیل ضربیات همهٔ زنان زننده تر صیغهٔ جمع مؤنث اسم تفضیل

تمت تمام

## باسمه سبحانه

اگر شخصے گوید که اوّل علم کدام ست و آخر علم کدام ست جواب بگوئیمکه اوّل علم
شناختن الله تعالی ست و آخر علم گذاشتن همهٔ امرها بسوی الله تعالی باز اگر شخص پرسد از کجا
میدانید که اوّل علم شناختن الله تعالی و آخر علم گذاشتن همهٔ امرهای بسوی الله تعالی باشد
جواب میگوئیمکه از حدیث پیغمبر علیه السلام قال النبی علیه السلام اوّل العلم معرفة الجبار و آخر
العلم تفویض الامور الیه یعنی گفتند نبی علیه السلام اوّل علم شناختن جبار ست و آخر علم گذاشتن
همهٔ امرهای بسوی جبار اعوذ بالله من الشیطان الرجیم یعنی پناه میگیرم بالله تعالی از شر شیطان
صفت شیطان اینکه رجیم ست رجیم بر سه معنی آمده ست بمعنی مرجوم بمعنی ملعون بمعنی مردود
اگر رجیم بمعنی مرجوم باشد معنیش چنین میشود که شیطان سنگسار کرده شده از درگاه الهی ست
اگر رجیم بمعنی ملعون باشد معنیش چنین میشود که شیطان لعنت کرده شده از درگاه الهی ست
اگر رجیم بمعنی مردود باشد معنیش چنین میشود که شیطان رانده کرده شده از درگاه الهی ست
اگر پرسد از کجا میدانید که شیطان سنگسار کرده شده از درگاه الهی باشد جواب از این آیت میدانیم که
قوله تعالی ولقد زینا السماء الدنیا بمصابیح وجعلناها رجوما للشیاطین یعنی زینت دادیم ما
آسمان دنیا را بستارگان و گردانیدیم همین ستارگان را رجوم یعنی سنگپاره از برای شیاطین اگر پرسد
از کجا میدانید که شیطان لعنت کرده شده از درگاه الهی باشد جواب از این آیت میدانیم که قوله تعالی

س ای شیطان ۳

وَاِنَّ عَلَیْکَ لَعْنَتِیْ اِلٰی یَوْمِ الدِّیْن یعنی بر تو باد لعنت من ای شیطان تا روز قیامت الخ از کجا
میدانند که شیطان رانده کرده شده از درگاه الٰهی باشد جواب از این آیت میدانیم که قوله تعالیٰ فاخرج منها
فانک رجیم یعنی پس خارج شو از جنت پس بدرستیکه تو رجیم الخ قاریان قبل از قرأت قرآن چرا
اعوذ بالله میخوانند جواب در شان اعوذ بالله آیت و حدیث وارد شده است آیت اینست که قوله تعالیٰ
فاذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشیطان الرجیم یعنی پس هر جا که اراده کنی تو ای محمد قرأت
قرآن را پس پناه طلب کن بسوی الله تعالیٰ از شر شیطان جواب شیطان نخست آیت که رجیم است و حدیث اینست که
قال النبی علیه السلام جلال القرآن بالاستعاذة یعنی گفت نبی علیه السلام بزرگ داشتن قرآن با استعاذه است
الخ چرا تقدیم کرده اند تعوذ را بر تسمیه جواب تعوذ از برای دفع مضرت است تسمیه از برای جلب منفعت
دفع مضرت اهم است از جلب منفعت بنابرین تقدیم کرده اند تعوذ را بر تسمیه الخ بسم الله الرحمن الرحیم چند
معنی دارد جواب دو معنی دارد معنی افرادی معنی ترکیبی معنی افرادی است که کلمه های بسم الله را تنها تنها معنی گفته شود
بان طریقه که معنی ب معنی اسم نام معنی الله معبود برحق معنی رحمن بخشنده نعمتها است در دنیا بر مومن و بر کافر
معنی رحیم بخشاینده گناهان است در آخرت بر مومن نه بر کافر معنی ترکیبی است که کلمه های بسم الله را یکبار معنی
گفته شود بان طریقه که بنام معبود برحق که بخشنده و بخشاینده است ابتدا میکنم من این کتاب را بنام او نه بغیر
نام او الخ ابتدا میکنم را از کجا میگیرید جواب از ابتدء مقدر باز الخ ابتدء چون مقدر است جواب بسم جار
مجرور است هر جار مجرور را متعلق میباید متعلق او فعل یا شبه فعل میباشد پس اینجا متعلق فعل است که ابتدء است
تقدیر کلام بسم الله الرحمن الرحیم ابتدء بوده است ابتدء را از جهت تخفیف حذف کرده اند الخ بسم متعلق ابتدء
متعلق جز متعلق آنست که مقدم باشد بر متعلق درینجا چرا مؤخر آمده است جواب تقدیم ما حقه التاخیر مفید

حصر است یعنی حصر اثبات تبرک است بر شیء و نفی کردن آن از شیء دیگر است از غیر شیء معهود ابتدا کرده است کتابش را بنام الله نه بغیر
نام الله الرحیم سوال بسم الله در اصل چیست جواب بسم الله در اصل باسم الله بوده است همزهٔ وصلیه را از جهت تخفیف حذف کرده اند
الرحیم سوال چرا تقدیم کرده اند با را بر اسم جواب با جار است اسم مجرور و جار مقدم میباشد بر مجرور و بنا برین با را تقدیم کرده اند
بر اسم الرحیم جار بنا برین مقدم میباشد بر مجرور و جواب جار عامل است مجرور معمول و عامل آن است که مقدم میباشد بر معمول
بنا برین عامل مقدم میباشد بر مجرور الرحیم سوال چرا اسم را تقدیم کرده اند بر الله جواب اسم مضاف الله مضاف الیه است و حق
مضاف آنکه مقدم میباشد بر مضاف الیه بنا برین تقدیم کرده اند اسم را بر الله الرحیم سوال الله را چرا تقدیم کرده اند بر الرحمن
جواب الله اسم ذات است رحمن اسم صفات اسم ذات مقدم میباشد بر اسم صفات بنا برین تقدیم کرده اند الله را بر رحمن الرحیم سوال
شما گفتید که اسم ذات مقدم میباشد بر اسم صفت سبحان الله و الحمد لله را چه میگوئید که اسم ذات مقدم نشده است
بر اسم صفت جواب گفتیم که اسم ذات مقدم میباشد بر اسم صفت بر تقدیر اسم ذات مضاف الیه یا خبر واقع نشود اسم ذات
در سبحان الله مضاف الیه و در الحمد لله خبر واقع شده است بنا برین اسم ذات مقدم نشده است الرحیم سوال رحمن را بر رحیم چرا تقدیم کرده اند
جواب رحمن خاص اللفظ عام المعنی است رحیم عام اللفظ خاص المعنی است خاص اللفظ عام المعنی مقدم میباشد بر عام اللفظ
خاص المعنی الرحیم سوال رحمن چطور خاص اللفظ عام المعنی است جواب رحمن را اطلاق میسازند بر واجب تعالی و بس معنیش
عام است که بخشندهٔ نعمتها است در دنیا بر مؤمن و بر کافر الرحیم سوال رحیم چطور عام اللفظ خاص المعنی است جواب لفظ رحیم را اطلاق
میسازند بر واجب تعالی و بر غیر واجب تعالی اما معنیش خاص است که بخشایندهٔ گناهان است در آخرت بر مؤمنان نه بر کافر
الرحیم سوال مصنف کتابش را ابتدا به بسم الله کرده است چرا جواب بنا بر سه وجه وجه اول آنکه متابعت کلام
مجید کرده است چنانچه در اول کلام الله بسم الله واقع شده است وجه دوم آنکه امتثال الحدیث شریف
کرده است زیراکه در حدیث شریف واقع است که قال النبی علیه السلام کل امر ذی بال لم یبدأ ببسم الله فهو ابتر یعنی

فرمودند نبی علیه السلام هر امر شریف که ابتدا کرده نشود به بسم الله آن امر شریف ابتر است یعنی دیگر آنکه
وجه سوم متابعت بر سلف صالحین کرده است زیرا که سلف کتابهای ایشان را به بسم الله ابتدا کرده اند
الرحیم چنانچه در شأن ابتدا به بسم الله حدیث وارد شده است همچنین در شأن الحمد لله حدیث
وارد بوده است و کدام است آن حدیث آن است قال النبی علیه السلام کل امر ذی بال لم یبدأ بالحمد لله
فهو اقطع یعنی گفتند نبی علیه السلام هر امر شریفی که ابتدا کرده نشود بالحمد لله پس وی کوتاه است یعنی
ناتمام و قلیل البرکت است اگر پرسند مصنف کتاب خود را ابتدا به بسم الله کرده است چرا ابتدا بالحمد لله نکرده است
چنانچه در شأن ابتدا بالحمد لله حدیث وارد شده است جواب ابتدا بر سه قسم است ابتدای لفظی و ابتدای
عقلی و ابتدای کتبی در اینجا مصنف ابتدای کتبی نکرده است میتواند که ابتدای لفظی یا عقلی کرده باشد
اگر پرسند که بسم الله الرحمن الرحیم مرکب است و هر مرکب محتاج است بسوی اجزائش
و هر محتاج ممکن است و هر ممکن نزد متکلمین حادث است پس لازم آمد که بسم الله الرحمن الرحیم
حادث باشد حال آنکه بسم الله الرحمن الرحیم از جمله قرآن قدیم بود جواب میگوئیم که
بسم الله الرحمن الرحیم من حیث اللفظ حادث است و من حیث المعنی قدیم از جمله قرآن بودن در حیث المعنی است